

WillisTowersWatson 



# Curso de Seguros Fine Art

**MA  
CA** MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
DE ALICANTE

Alicante 25 de Abril de 2016



# Curso de Seguros Fine Art

El próximo 25 de Abril, se impartirá el curso de Seguros de Arte de la mano de la Correduría Willis Towers Watson, dirigido a los Responsables de Áreas de Patrimonio Cultural, Directores de Museos, Gerentes de Riesgos, Directores Financieros, y en general a todos los profesionales encargados de la delicada gestión de colecciones de Objetos de Arte y Bienes de Valor Histórico.

- ✎ **Fecha:** 25 de abril de 2016
- ✎ **Duración:** 5 horas lectivas
- ✎ **Horario:** 09:00 - 14:00
- ✎ **Organizador:** Museo de Arte Contemporáneo de Alicante junto con Willis Towers Watson
- ✎ **Ponentes:** Responsables Área Fine Art Willis Towers Watson y asistencia de la aseguradora especializada Hiscox.
- ✎ **Lugar de Celebración:** Salón de Actos del MACA / Plaza Santa María nº3, Alicante

Se ruega confirmación:

Srta. Susana Ruiz

T. 965 14 00 00

mail: [susana.ruiz@willistowerswatson.com](mailto:susana.ruiz@willistowerswatson.com)

El curso tiene como objetivo conseguir que los asistentes conozcan las diferentes modalidades de seguros que pueden dar cobertura a los objetos de Arte, así como la amplitud de cláusulas que se negocian en los mercados aseguradores de Arte. Contaremos con la asistencia de la Compañía de Seguros especializada Hiscox, que compartirá con los asistentes su experiencia en siniestros de obras de arte tanto en exposiciones temporales como en colecciones.

## TEMAS:

**09.00 - 09.15** Bienvenida y Comienzo Jornada

- ✎ Origen del Seguro
  - » Origen del seguro Fine Art
- ✎ El Seguro en España
- ✎ Seguros Fine Art
  - » Colección Permanente/ Depósito de Terceros
  - » Exposiciones Temporales de obras de Terceros / Préstamos de la propia colección.
- ✎ Garantía del Estado
- ✎ Algunas de las Cláusulas Especiales Fine Art

**11.30 - 12.00** Pausa Café

- ✎ Los Museos preguntan.
- ✎ Ejemplos de siniestros: Casos prácticos / Mesa redonda
- ✎ Precios del Mercado del Arte
- ✎ Conclusiones