Precio de entrada 16 euros

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES:
A partir del día 5 de agosto
Por Internet: **www.instanticket.es**
Teléfono de información: 902 444 300

VENTA DE LOCALIDADES "in situ":
2 horas antes de la representación.

INFORMACIÓN GENERAL:
Aforo limitado por las características del espacio de representación.
No se permitirá el acceso de vehículos privados al castillo.
A partir de las 19 h se restringirá la carretera de acceso al trafico rodado.

ACCESO AL LUGAR DE ACTUACIÓN:
SERVICIO DE ASCENSOR hasta las 23:45 h.
Precio trayecto: 2'70 € (subida y bajada).

SERVICIO DE AUTOBÚS GRATUITO (cada 30' aprox.)
Paradas: Pza. Ruperto Chapí (lateral T. Principal)
Pza. Puerta del Mar (parada buses. Postiguet)
Hopital Perpetuo Socorro (puerta principal)
Castillo Sta. Barbara
Horario: 19 a 21:30 h (subida) y 22:30 a 24 h (bajada).

+info: www.alicantecultura.es

FEDRA

"¿Que va a poder la razón?
Ha vencido y reina la locura y un poderoso dios domina en todo mi espíritu.
Él, alado, ejerce su tiránico poderío por toda la tierra".

Fedra de Séneca

Fedra cuenta el amor imposible, el combate entre lo nuevo y lo viejo, el anquilosamiento de Occidente y retrata lo antinatural que pueden ser las relaciones paterno-filiales.
Es, en definitiva, el individualismo extremo al que lleva el pensamiento único y capitalista. Si Esquilo con sus obras trágicas trataba de sentar las bases del nuevo régimen democrático Fedra trata de señalar las lacras de una democracia dirigida por ancianos y respaldada por una sociedad infantil que rechaza la luz y, por tanto, el conocimiento. Sólo Hipólito traerá una antorcha, luchará por mirar hacia el sol.
Fedra aborda el incesto. En este caso esta obra aborda diferentes temas tabú: el incesto madre-hijo, pero también el incesto entre hermanos y la homosexualidad en el ejército. Todo ello desde unos personajes alejados, anclados en un tiempo mítico a las puertas del desierto, defendiendo la frontera para que África, el Sur, no penetre en Europa, el Norte.
En la Fedra de Javier Sahuquillo la tragedia se trata como género y lo trágico como actitud vital. Los personajes se encuentran atrapados en una red que han tejido ellos mismos o tal vez sea la diosa Fortuna la que ha dispuesto un complejo laberinto de hilos. Estos personajes cobran vida en un elenco de excepción.

Dirección: JAVIER SAHUQUILLO

Texto: JEAN RACINE (versión libre de Javier Sahuquillo)

Interpretación:
LAURA SANCHIS, ENRIC JUEZAS, LAURA ROMERO, JOSÉ JUAN SEVILLA, SANTIAGO MARTÍNEZ, RAQUEL RUBIANO RICART, ROBERTO HOYO

Producción: LAURA SANCHIS Y JÉSSICA MARTÍNEZ

Espacio escénico: PERROS DANESES

Iluminación: XIMO ROJO

Imagen gráfica y audiovisual: DAVID LINUESA (Áqaba Media)

LAS CERVANTAS

Esta es una historia real.

En la noche del 27 de junio de 1605, en Valladolid, junto a una casa a orillas del río Esgueva, donde vive Cervantes con cinco mujeres apodadas Las Cervantas (su esposa, dos de sus hermanas, su sobrina y su hija), un caballero es herido de muerte y pide auxilio a gritos. El herido muere en casa de una vecina, sin haber querido aclarar los hechos. El alcalde –que encuentra un papel en el bolsillo del difunto y se lo guarda sin enseñarlo – interroga a la familia Cervantes para encubrir al asesino enlodando el sumario y, junto a otros testigos, enviará a la cárcel al escritor, a una de sus hermanas, su sobrina y su hija, que regresarán a casa bajo un arresto domiciliario que durará seis días.

Hace calor, por las ventanas se cuela el olor nauseabundo del Esqueva. Mientras las Cervantas esperan ser interrogadas, preparan sus declaraciones y las posibles contradicciones en las que puedan incurrir. Conoceremos así a las mujeres que vivieron con el autor de El Quijote e influyeron en su literatura, sus miedos, sus fortalezas y sus modos de enfrentarse a la vida en una época donde una mujer libre, que sabía leer, resultaba sospechosa. El marido, hermano, padre, tío, está en la habitación de al lado, tratando de escribir una novela en la que unos perros discuten justo en la esquina de aquella casa, la casa de las Cervantas.

Autores: INMA CHACÓN Y JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ.

Reparto:
Andrea de Cervantes: CRACIA OLAYO.
Magdalena de Cervantes: SOLE OLAYO.
Isabel de Saavedra (hija de Miguel): CLARA BERZOSA.
Constanza de Ovando (hija de Andrea): IRENE RUÍZ.
Catalina Salazar (esposa de Miguel) YAËL BELICHA.

Música original: JOSE LUIS LÓPEZ.
Dirección: FERNANDO SOTO.
Ayundante de dirección: MELY HERRERO.
Escenografía: MÓNICA BOROMELLO.
Vestuario: MARTA MARTÍN–SANZ.
Iluminación: THEBLUESTAGEFAMILY.
Diseño gráfico e imagen: OLGA IAÑEZ.
Producción: DANIA DÉVORA (dd&Company Producciones) SANTIAGO PÉREZ (EscénaTe).

TEMPESTAD Y LOCURA

Música barroca para Cervantes y Shakespeare

Un espectáculo entrañable y lleno de energía que entusiasma a todos los públicos por los sabrosos ingredientes que combina: nuestra literatura clásica, la danza histórica y la música barroca, para seducirnos con un viaje al pasado, imaginando y soñando, y alimentando el alma con intensas emociones.

Narración: JUAN ANTONIO OLMEDO

Danzas históricas: EVA NAREJOS

Programa:
- Chaconne en sol m - H. Purcell
- Suite burlesque de Quixote - G. Ph. Telemann
  - Obertura
  - El despertar de Don Quijote
  - El ataque a los molinos de viento
  - Suspiros de amor por la princesa
  - Dulcinea
  - Sancho Panza engañado
  - El galope de Rocinante
  - El paso del burro de Sancho
  - El sueño de Don Quijote
- The Tempest - M. Locke
  - Introduction
  - Galliard
  - Second gavot
  - Sarabrand
  - Lilk
  - Curtain tune in the tempest
  - Rustick Air
  - Minoit
  - Corant
  - A Martial Jigge
  - A Canon 4 in 2

ORQUESTA BARROCA DE ALICANTE con instrumentos de época

Consagrada a la música del barroco, creada por la clavecinista Anabel Sáez y formada por músicos de la provincia de Alicante en busca de la especialización en las prácticas historicistas, con la colaboración y refuerzo de especialistas invitados, la Orquesta Barroca de Alicante reconstruye la esencia musical y estilística de cada partitura desde la musicología, el trabajo instrumental y la explotación al máximo de los recursos, para ofrecer versiones llenas de vida que recuperan la efervescencia musical de los siglos XVII y XVIII.

Dirección musical y concertino: EDUARDO FENOLL
Violines: ELENA BERENGUER, RICARDO ASENSIO, RUBÉN ANTÓN, LORENZO CUTILLAS
Flautas de pico: RICARDO ASENSIO. Oboe: TECHA LÓPEZ. Viola: CLARA GARCÍA.
Cello: PALOMA GARCÍA. Fagot: LUCÍA PÉREZ. Contrabajo: JORGE SORIA.
Tiorbas: JAN VAN OUTRYVE y JOSEP MARÍA PÉREZ.
Dirección artística y clave: ANABEL SÁEZ.

I Festival de teatro clásico

Castillo
Santa Bárbara
26 / 27 / 28 de agosto
a las 21,30 h
Alicante 2016

ORGANIZA
Ayuntamiento Alicante Cultura

PATROCINAN
Gobierno Provincial Alicante La Diputación de los Pueblos
Restaurante El Sirgell

Preu d'entrada 16 euros

VENDA ANTICIPADA DE LOCALITATS:
A partir del dia 5 d'agost
Per Internet: **www.instanticket.es**
Telèfon d'informació: 902 444 300

VENDA DE LOCALITATS "in situ":
2 hores abans de la representació.

INFORMACIÓ GENERAL:
Aforament limitat per les característiques de l'espai de representació.
No es permetrà l'accés de vehicles privats al castell.
A partir de les 19 h es tallarà la carretera d'accés, al trànsit rodat.

ACCÉS AL LLOC D'ACTUACIÓ:
SERVEI D'ASCENSOR fins a les 23:45 h.
Preu trajecte: 2'70 € (pujada i baixada).

SERVEI D'AUTOBÚS GRATUÏT (cada 30' aprox.)
Parades: Pl. Ruperto Chapí (lateral T. Principal)
Pl. Puerta del Mar (parada buses. Postiguet)
Hopital Perpetu Socorro (porta principal)
Castell Sta. Barbara
Horari: 19 a 21:30 h. (pujada) i 22:30 a 24 h. (baixada).

+info: www.alicantecultura.es

FEDRA

Que podrà la raó?
"Ha vençut i regna la bogeria i un poderós déu domina en tot el meu esperit. Ell, alat, exerceix el seu tirànic poder per tota la terra".

Fedra de Séneca

Fedra explica l'amor impossible, el combat entre allò nou i allò vell, l'anquilosament d'Occident i retrata l'antinatural que poden ser les relacions paternofilials.
És, en definitiva, l'individualisme extrem al que porta el pensament únic i capitalista. Si Èsquil amb les seues obres tràgiques tractava d'asseure les bases del nou règim democràtic Fedra tracta d'assenyalar les xacres d'una democràcia dirigida per ancians i recolzada per una societat infantil que rebutja la llum i, per tant, el coneixement. Només Hipòlit portarà una torxa, lluitarà per mirar cap al sol.
Fedra aborda l'incest. En aquest cas aquesta obra aborda diferents temes tabú: l'incest mare-fill, però també l'incest entre germans i l'homosexualitat en l'exèrcit. Tot açò des d'uns personatges allunyats, ancorats en un temps mític a les portes del desert, defensant la frontera perquè Àfrica, el Sud, no penetre a Europa, el Nord.
En la Fedra de Javier Sahuquillo la tragèdia es tracta com a gènere i allò tràgic com a actitud vital. Els personatges es troben atrapats en una xarxa que han teixit ells mateixos o tal vegada siga la deessa Fortuna la que ha disposat un complex laberint de fils. Aquests personatges cobren vida en un elenc d'excepció.

Direcció: JAVIER SAHUQUILLO

Text: JEAN RACINE (versió lliure de Javier Sahuquillo)

Interpretació:
LAURA SANCHIS, ENRIC JUEZAS, LAURA ROMERO, JOSÉ JUAN SEVILLA, SANTIAGO MARTÍNEZ, RAQUEL RUBIANO RICART, ROBERTO HOYO

Producció: LAURA SANCHIS i JÉSSICA MARTÍNEZ

Espai escènic: PERROS DANESES

Il·luminació: XIMO ROJO

Imatge gràfica i audiovisual: DAVID LINUESA (Áqaba Media)

LAS CERVANTAS

Esta és una historia real.

En la nit del 27 de juny de 1605, a Valladolid, al costat d'una casa a la vora del riu Esgueva, on viu Cervantes amb cinc dones sobrenomenades Las Cervantas (la seua esposa, dues de les seues germanes, la seua neboda i la seua filla), un cavaller és ferit de mort i demana auxili a crits. El ferit mor a casa d'una veïna, sense haver volgut aclarir els fets. L'alcalde –que troba un paper en la butxaca del difunt i li'l guarda sense ensenyar-li'l– interroga a la família Cervantes per a encobrir l'assassí enfangant el sumari i, al costat d'altres testimonis, enviarà a la presó a l'escriptor, a una de les seues germanes, la seua neboda i la seua filla, que tornaran a casa sota un arrest domiciliari que durarà sis dies.

Fa calor, per les finestres es cola l'olor nauseabund de l'Esqueva. Mentre Las Cervantas esperen ser interrogades, preparen les seues declaracions i les possibles contradiccions en les quals puguen incórrer. Coneixerem així les dones que van viure amb l'autor del Quixot i van influir en la seua literatura, les seues pors, les seues fortaleses i les seues maneres d'enfrontar-se a la vida en una època en què una dona lliure, que sabia llegir, resultava sospitosa. El marit, germà, pare, oncle, està en l'habitació del costat, tractant d'escriure una novel·la en la qual uns gossos discuteixen just en la cantonada d'aquella casa, la casa de Las Cervantas.

Autors: INMA CHACÓN i JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ.

Repartiment:
Andrea de Cervantes: CRACIA OLAYO.
Magdalena de Cervantes: SOLE OLAYO.
Isabel de Saavedra (filla de Miguel): CLARA BERZOSA.
Constanza de Ovando (filla de Andrea): IRENE RUÍZ.
Catalina Salazar (esposa de Miguel) YAËL BELICHA.

Música original: JOSE LUIS LÓPEZ.
Direcció: FERNANDO SOTO.
Ajudant de direcció: MELY HERRERO.
Escenografia: MÓNICA BOROMELLO.
Vestuari: MARTA MARTÍN-SANZ.
Il·luminació: THEBLUESTAGEFAMILY.
Disseny gràfic i imatge: OLGA IAÑEZ.
Producció: DANIA DÉVORA (dd&Company Producciones) SANTIAGO PÉREZ (EscénaTe).

TEMPESTAD Y LOCURA

Música barroca per a Cervantes i Shakespeare

Un espectacle entranyable i ple d'energia que entusiasma a tots els públics pels saborosos ingredients que combina: la nostra literatura clàssica, la dansa històrica i la música barroca, per a seduir-nos amb un viatge al passat, imaginant i somiant, i alimentant l'ànima amb intenses emocions.

Narració: JUAN ANTONIO OLMEDO

Danses històriques: EVA NAREJOS

Programa:
- Chaconne en sol m - H. Purcell
- Suite burlesque de Quixote - G. Ph. Telemann
  - Obertura
  - El despertar de Don Quijote
  - El ataque a los molinos de viento
  - Suspiros de amor por la princesa
  - Dulcinea
  - Sancho Panza engañado
  - El galope de Rocinante
  - El paso del burro de Sancho
  - El sueño de Don Quijote
- The Tempest - M. Locke
  - Introduction
  - Galliard
  - Second gavot
  - Sarabrand
  - Lilk
  - Curtain tune in the tempest
  - Rustick Air
  - Minoit
  - Corant
  - A Martial Jigge
  - A Canon 4 in 2

ORQUESTRA BARROCA D'ALACANT amb instruments d'època

Consagrada a la música del barroc, creada per la clavecinista Anabel Sáez i formada per músics de la província d'Alacant a la recerca de l'especialització en les pràctiques historicistes, amb la col·laboració i reforç d'especialistes convidats, l'Orquestra Barroca d'Alacant reconstrueix l'essència musical i estilística de cada partitura des de la musicologia, el treball instrumental i l'explotació al màxim dels recursos, per a oferir versions plenes de vida que recuperen l'efervescència musical dels segles XVII i XVIII.

Direcció musical i concertino: EDUARDO FENOLL
Violins: ELENA BERENGUER, RICARDO ASENSIO, RUBÉN ANTÓN, LORENZO CUTILLAS
Flautas de bec: RICARDO ASENSIO. Oboè: TECHA LÓPEZ. Viola: CLARA GARCÍA.
Violoncel: PALOMA GARCÍA. Fagot: LUCÍA PÉREZ. Contrabaix: JORGE SORIA.
Tiorbes: JAN VAN OUTRYVE i JOSEP MARÍA PÉREZ.
Direcció artística i clau: ANABEL SÁEZ.

I Festival de teatre clàssic

Castell
Santa Bàrbara
26 / 27 / 28 d'agost
a les 21,30 h
Alacant 2016

ORGANITZA
Ajuntament Alacant Cultura

PATROCINEN
Govern Provincial Alacant La Diputació dels Pobles
Restaurant El Sirgell