

► Sala Mustang Art Gallery
presenta:



7 de Octubre a las 19:30 h.
Auditorio del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante MACA

MESA DE DEBATE

CONFLUENCIAS2016

Con el objeto de poner en común las diferentes visiones que se dan en el ámbito del arte contemporáneo, respecto a temas de interés que afectan al sector, y dentro de la programación de CONFLUENCIAS 2016, la Sala MAG organiza la mesa de debate de CONFLUENCIAS 2016 con el título de NUEVOS MODELOS POSIBLES.

¿Cuál es el futuro del sector artístico?, ¿Qué capacidad de adaptación a los actuales cambios sociales muestran los diferentes agentes del sector profesional?, ¿Qué modelos de difusión, gestión y mercado del arte se impondrán en un futuro próximo?

En una sociedad que cambia a gran velocidad, el sector artístico sigue conservando modelos obsoletos que no terminan de convencer. Ante este estado de decepción, nacen nuevas alternativas experimentales que no tienen la capacidad de desarrollarse por la falta de un soporte económico, pero que iluminan el camino a seguir.

El futuro del arte es incierto; vamos a plantear ese futuro.



! ENTRADA LIBRE

NUEVOS MODELOS POSIBLES

7 de octubre a las 19:30h
Auditorio del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante MACA.
Entrada libre

Participantes:

- Ángel Calvo Ulloa, crítico y comisario independiente.
- Juan Ugalde, artista plástico.
- Miren Doiz, artista plástico.
- Paloma González, directora de F2 Galería.
- Nacho París, artista, teórico y activista.
- Javi Moreno Director/a de Area de Programacion y Gestion Cultural (Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria de la UMH).
- Modera: Pilar Tébar Martínez Vicepresidenta de AVCA.

¿Qué es Confluencias?

Se va a llevar a cabo la segunda Edición de CONFLUENCIAS, durante los días 6 y 7 de octubre en Mustang Art Gallery. El proyecto organizado por MAG, en esta ocasión cuenta con la colaboración del vicerrectorado de cultura y extensión universitaria de la UMH y el museo de arte contemporáneo de Alicante MACA

Confluencias es un espacio de encuentro que ofrece a los artistas plásticos de cualquier disciplina la oportunidad de mostrar su trabajo en condiciones de horizontalidad y cercanía a artistas profesionales, críticos, gestores culturales y galeristas de reconocido prestigio.

Las jornadas constan de dos partes:

los Showrooms, donde los participantes podrán mostrar sus trabajos a los diferentes profesionales invitados mediante entrevistas personales, que permiten una situación de horizontalidad y diálogo distendido con profesionales de reconocida trayectoria del ámbito del arte contemporáneo. y una segunda parte donde se genera la mesa de debate CONFLUENCIAS 2016.

Profesionales que participan en los showrooms de CONFLUENCIAS 2016:
Ángel Calvo Ulloa, Juan Ugalde, Miren Doiz, Paloma González, Nacho París.

COLABORA:



¿QUIERES SABER MÁS SOBRE LOS PONENTES?



Ángel Calvo Ulloa (Lalín, Pontevedra, 1984) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela y Máster en Arte Contemporáneo: Creación e Investigación por la Universidad de Vigo. Es comisario de exposiciones y escribe habitualmente para medios como El Cultural, Dardo Magazine, A-desk Critical Thinking y Concreta.

Premiado dentro del programa Inéditos 2014 por La Casa Encendida donde ha realizado la exposición Aprender a caer; Premiado dentro de la convocatoria de artes visuales de Can Felipa (Barcelona) en 2015, donde ha comisariado la exposición Incluso un paisaje tranquilo y en 2016 seleccionado dentro del programa Comisario Berriak para un comisariado colectivo que se desarrollará en Azkuna Zentroa y ARTIUM dentro del programa de la Capitalidad Cultural Europea de DSS2016.



Juan Ugalde (Bilbao, 1958) vive entre El Escorial y Berlín. Empezó a exponer en Madrid a principios de los años 80. Sus principales exposiciones individuales en aquella época fueron en la Galería Buades de Madrid.

En 1986 se trasladó a Nueva York, donde permanecería hasta 1989. A su vuelta a España formó junto con la artista Patricia Gadea y el poeta Dionisio Cañas, el colectivo Estrujenbank.

En el 93 reanuda su trabajo en solitario y comienza a utilizar fotografías de gran formato, en blanco y negro, pegándolas en lienzos y pintando sobre ellas. A partir del año 2007, hay una vuelta a la pintura en la que mezcla multitud de técnicas y estilos a través del collage. Entre sus exposiciones recientes más importantes cabe destacar "Viaje a lo desconocido" (2008), Sala Alcalá 31; "SSSHHYYYSS Enajenación y éxtasis" (2011), Galería Soledad Lorenzo de Madrid, y "Pintura y dibujos 2009-2011", Sala Amos Salvador de Logroño.



Miren Doiz (Pamplona, 1980) Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, vive y trabaja en Madrid. Su obra se centra en manifestaciones que ponen en cuestionamiento los límites de lo pictórico y los nuevos lugares de la pintura. Realiza intervenciones que suplantando el espacio convencional de representación, anulando los principios que han definido los modelos de contemplación e investigando a cerca de los nuevos soportes pictóricos.

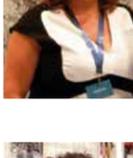
Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran: ARCO Lateral, Restaurante Lateral, Plaza de Santa Ana, Madrid (2014), Gabinete Estampa. Foro Sur. Stand de la galería Moisés Pérez de Albéniz (2013) Visto y no visto, en la Galería Moisés Pérez de Albéniz de Pamplona.



Paloma González (Almagro, 1982) es licenciada y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La Mancha. Co-dirige junto a Enrique Tejerizo la galería F2 que abrió sus puertas el 11 de septiembre de 2014 en el castizo barrio de Lavapiés, Madrid. La galería F2 participa en ferias tanto nacionales como internacionales como ARCO Madrid, Artissima o Arco Lisboa y presenta uno de los proyectos galerísticos más sólidos de la ciudad de Madrid.



Nacho París (Valencia, 1963) Artista, teórico y activista. Propone desde diversas disciplinas (de la producción de imágenes al texto escrito) una reflexión sobre los usos instrumentales de la imagen y la función social y política del arte y la cultura. Colaborador de diversas revistas culturales, ha publicado e impartido conferencias sobre arte crítico, cultura y participación, urbanismo, imagen y cultura visual, derechos de los artistas etc. Fue co-fundador y presidente de la asociación valenciana de artistas AVVAC (Artistas Visuales de València Alacant i Castelló). Ha sido miembro de los colectivos Ex Amics del IVAM y Ciutadans per una cultura democrática y participativa y Amparo Civil.



Javi Moreno (Alicante, 1982) Artista plástico y profesor de la Facultad de Bellas Artes de Altea (UMH), / javi moreno es Doctor en Bellas Artes (UMH, 2015) y Especialista Universitario en Artes Visuales e Intermedia (UPV, 2006). Es Director del Área de Gestión y Programación Cultural del Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria y forma parte del Grupo de Investigación FIDEX. Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo (UMH).

/ javi moreno investiga y desarrolla su obra en torno a las (auto)producciones eróticas y/o pornográficas de los muchachos adolescentes a través de los dispositivos móviles en la red 2.0. Con medios híbridos entre el dibujo, la instalación, la performance o la videoacción.



Pilar Tébar (Alicante, 1965) es Licenciada Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, Vicepresidenta de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA), ha trabajado como historiadora del arte en la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Entre 2007 a 2015 forma parte del equipo directivo del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Como docente ha sido profesora de Arte en el Internacional Art School de Madrid y profesora colaboradora de la Universidad Permanente de Alicante impartiendo cursos y conferencias sobre Arte para municipios e instituciones desarrolla también su actividad profesional como comisaria de exposiciones.