

Marzo  
Junio  
2025

# Cultura EN BARRIOS BARRIS

La cultura más cerca de ti  
La cultura més a prop teu

**CULTUR<sup>AL</sup>**  
Concejalía de  
Cultura de Alicante

**a** DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

CONCEJALÍA DE BIENESTAR SOCIAL

  
Concejalía de Derechos Públicos  
Departamento de Igualdad  
Ayuntamiento de Alicante

  
Pacte a' Estat  
contra la violència de gènere  
016

**b** bibliotecas  
municipales  
alicante

  
Banda Sinfónica Municipal  
de Alicante

UA | UNIVERSITAT D'ALICANT  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Vicerectorat de Cultura, Esport i Entorn Universitària  
Vicerectorat de Cultura, Deporte y Entorno Universitario

Cult  
en la UA

  
ALICANTE  
GUITARRA CLÁSICA

  
AGUAS DE  
ALICANTE

  
MUSEO DE  
AGUAS DE  
ALICANTE

## ACCESO A LAS ACTIVIDADES EN CENTROS CULTURALES, SOCIALES Y EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES

El acceso a las actividades será mediante entrada / invitación que solo se podrán reservar on line desde esta página

[alicantesociocultura.eventbrite.es](http://alicantesociocultura.eventbrite.es)

Las invitaciones estarán disponibles en torno a una o dos semanas antes de la realización del evento, hasta agotar existencias. Una misma persona titular de e-mail solo podrá adquirir hasta cuatro invitaciones (tres en el caso de las Bibliotecas) para cada actividad. Se ruega se reserven solo aquellas invitaciones que realmente se vayan a utilizar, con el fin de facilitar la asistencia a otras personas interesadas. Si en alguna función o evento quedaran localidades disponibles, el aforo establecido se completaría con asistentes a la actividad sin entrada-invitación reservada.

### NORMAS DE ASISTENCIA GENERAL

**Solo se podrá acceder cumpliendo con las exigencias sanitarias y de acceso establecidas en cada momento.**

Se ruega acudir con antelación suficiente para una adecuada acomodación en la sala. Una vez iniciada la actividad no se permitirá el acceso a la misma.

Está prohibida cualquier grabación audiovisual. No se podrá acceder portando bebidas o comidas. La edad mínima para acceder a las salas es de 3 años, salvo espectáculos programados para menores de esa edad. En todos los casos, los menores de 12 años deben estar acompañados por un adulto.

## ACCÉS A LES ACTIVITATS EN CENTRES CULTURALS, SOCIALS I EN BIBLIOTEQUES PÚBLIQUES MUNICIPALS

L'accés a les activitats serà mitjançant entrada / invitació que només es podran reservar en línia des d'aquesta pàgina

[alicantesociocultura.eventbrite.es](http://alicantesociocultura.eventbrite.es)

Les invitacions estaran disponibles entorn d'una o dues setmanes abans de la realització de l'esdeveniment, fins a esgotar existències. Una mateixa persona titular d'e-mail només podrà adquirir fins a quatre invitacions (tres en el cas de les Biblioteques) per a cada activitat. Es prega es reserven només aquelles invitacions que realment es vagen a utilitzar, amb la finalitat de facilitar l'assistència a altres persones interessades. Si en alguna funció o esdeveniment quedaren localitats disponibles, l'aforament establert es completaria amb assistents a l'activitat sense entrada-invitiació reservada.

### NORMES D'ASSISTÈNCIA GENERAL

**Només es podrà accedir complint amb les exigències sanitàries i d'accés establides a cada moment.**

Es prega acudir amb antelació suficient per a una adequada acomodació a la sala. Una vegada iniciada l'activitat no es permetrà l'accés a aquesta.

Està prohibida qualsevol enregistrament audiovisual. No es podrà accedir portant begudes o menjars. L'edat mínima per a accedir a les sales és de 3 anys, excepte espectacles programats per a menors d'aqueixa edat. En tots els casos, els menors de 12 anys han d'estar acompanyats per un adult.

**Aquellas personas que no puedan o tengan dificultades en realizar la reserva de entradas/ invitaciones online , disponen de un servicio de apoyo de modo presencial en el Centro Municipal de las Artes y en las Bibliotecas Municipales de lunes a viernes de 10 a 12 y de 17 a 19h.**

**Aquelles persones que no puguen o tinguen dificultats a realitzar la reserva d'entrades/invitaciones en línia , disposen d'un servei de suport de manera presencial en el Centre Municipal de les Arts i a les Biblioteques Municipals de dilluns a divendres de 10 a 12 i de 17 a 19h.**

#### Más información

[culturaenbarrios.alicante.es](http://culturaenbarrios.alicante.es)  
[www.agendacultural.org](http://www.agendacultural.org)  
[cultura.alicante.es](http://cultura.alicante.es)



concejalía de cultura de alicante



@alicantecultura



/alicante.cultura



<http://bit.ly/ytb-alcultura>

# menuts Barris

artes escénicas y músicas para la  
**INFANCIA Y LA JUVENTUD**

arts escèniques i músiques per a la  
**INFÀNCIA I LA JOVENTUT**

**Cultura**  
**EN BARRIOS**  
**BARRIS**  
La cultura  
más  
cerca  
de ti **La cultura més**  
**a prop teu**

**CULTUR<sup>AL</sup>**  
Concejalía de  
Cultura de Alicante

**a** DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

CONCEJALÍA DE BIENESTAR SOCIAL

  
Concejalía de Derechos Públicos  
Departamento de Igualdad  
Ayuntamiento de Alicante

  
Pacte a' Estat  
contra la violència de gènere  
016

**b** bibliotecas  
municipales  
alicante

  
Banda Sinfónica Municipal  
de Alicante

**UA** UNIVERSITAT D'ALICANTE  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Vicerectorat de Cultura, Esport i Estímul Universitari  
Vicerectorat de Cultura, Esport i Extensió Universitària

**Cult  
en la UA**

  
ALICANTE  
GUITARRA CLÁSICA

  
AGUAS DE  
ALICANTE

  
MUSEO DE  
AGUAS DE  
ALICANTE



+5 años

**menuts  
Barris**
arts escèniques i músiques per a la  
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

TEATRO

**CLOWDESTINO  
Teatro**

 Centro Social Comunitario  
**GASTÓN CASTELLÓ**  
 Centre Social Comunitari  
**GASTÓN CASTELLÓ**  
 Viernes/ Divendres  
 7 de Marzo/ Març  
 18:30 h.

# iiBeeehhhii

Son dos historias protagonizadas por ovejitas: en la primera un rebaño rebelde está tan agustito tomando el sol en el prado que se niega a volver a su establo. La pastorcilla no puede convencerlas y, desesperada, busca ayuda. ¿Llamará a su abuela? ¿A los bomberos? ¿A un experto vaquero? ¿Quién logrará disuadir a las avejitas?. Por otro lado, un lobo hambrient recibe una inesperada visita: una deliciosa ovejita llama a su puerta justo a la hora de cenar. ¿Acabará siendo su estofado? ¿O surgirá algo especial entre ellos?

Són dos històries protagonitzades per ovelletes: en la primera un ramat rebel està tan \*agustito prenent el sol en el prat que es nega a tornar al seu estable. La pastoreta no pot convèncer-les i, desesperada, busca ajuda. Cridarà a la seua àvia? Als bombers? A un expert vaquer? Qui aconseguirà dissuadir a les ovelletes?. D'altra banda, un llop famolenc rep una inesperada visita: una deliciosa ovelleta truca a la seua porta just a l'hora de sopar. Acabarà sent el seu estofat? O sorgirà una cosa especial entre ells?

**Idea original** ClownDestino Teatro.

 ACCESO - ENTRADA  
 EVENTO AQUÍ

# Matilda

A la edad de cinco años, utiliza su inteligencia y dones mágicos para enfrentarse a la injusticia y la crueldad de la señorita Trumchbull.

Aclamada por su ingenio y valentía, Matilda nos muestra que incluso los más pequeños pueden marcar la diferencia.

*A l'edat de cinc anys, utilitza la seva intel·ligència i dons màgics per a enfrontar-se a la injustícia i la crueltat de la senyoreta Trumchbull.*

*Aclamada pel seu enginy i valentia, Matilda ens mostra que fins i tot els més xicotets poden marcar la diferència.*



+6 años

menuts  
Barris

arts escèniques i músiques per a la  
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

TEATRO

REBOMBORI  
CULTURAL

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ

+4  
añosmenuts  
Barrisarts escèniques i músiques per a la  
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

TEATRO INFANTIL

Tolón Tell on

Centro Municipal de  
LAS ARTES  
Centre Municipal de  
LES ARTSViernes/ Divendres  
14 de Marzo/ Març  
18:30 h.

# Tina y Tarantina

Tina y Tarantina son dos directoras de cine que quieren rodar varios sketch. Buscan actores y actrices para filmar los cuentos MI PERRITO QUIERE BAILAR BALLE, OREJAS DE MARIPOSA Y LA PRINCESA REBELDE. Todos fomentan la igualdad entre géneros y la ruptura de estereotipos sexistas mediante escenas desternillantes que requerirán la participación de los niños y niñas.

*Tina i Tarantina són dos directores de cinema que volen rodar diversos \*sketch. Busquen actors i actrius per a \*fi \*lmar els contes EL MEU GOSSET VOL BALLAR BALLE, ORELLES DE PAPALLONA I LA PRINCESA REBEL. Tots fomenten la igualtat entre gèneres i la ruptura d'estereotips sexistes mitjançant escenes que requeriran la participació dels xiquets i xiquetes.*

**Interpretación y dirección** Lucía Ros interpretación Elena Brufal Escenografía Carlos Martínez Atrezzo y vestuario Laura González López-Briones.

La compañía teatral TOLÓN TELL ON , asentada en Alicante, inicia en 2017, contando con una amplia formación y experiencia en las artes escénicas. TOLÓN TELL ON tiene siempre en cuenta el aprendizaje, concienciación y ante todo, diversión de sus pequeños pero grandes espectadores.

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ



+3 años

**menuts  
Barris**
arts escèniques i músiques per a la  
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

CONCIERTO

PEZ AL REVÉS

**Centro Social Comunitari  
GARBINET  
Centre Social Comunitari  
GARBINET**

 Viernes/ Divendres  
14 de Marzo/ Març  
18:30 h.

# Mar de canciones

Canciones participativas y juegos para el disfrute de grandes y peques. Mariano y su guitarra transitan diferentes climas durante el espectáculo donde el juego y la diversión son protagonistas.

Mariano Pose, educador y músico argentino. Sus shows se caracterizan por la profundidad del contenido, la calidad musical y el humor como herramienta disruptiva.

Ha producido proyectos musicales 100% solidarios como Arrorruna, Pez al revés y Arronanas. Actualmente reside en España llevando sus propuestas artísticas a diversos espacios de la escena cultural local.

Su último álbum, PEZ AL REVÉS, cuenta con la participación de reconocidos artistas como Luis Pescetti, Magdalena Fleitas y Canticuénticos entre otros. El disco tiene un fin solidario, colaborando con el total de lo recaudado con instituciones que trabajan en favor de la infancia.

Su más reciente proyecto, ARRONANAS, álbum de canciones decuna interpretadas por pianistas de Argentina y España, colabora con las Liga de la Leche de Argentina, México y España. Se ha presentado en diversos festivales y espacios de Argentina, España, Inglaterra y Nueva Zelanda. Activo y siempre inquieto, ha realizado producciones con artistas de varios países logrando que su música llegue a todos los rincones del mundo.

Desde sus inicios, ha colaborado con gran cantidad de asociaciones que trabajan en favor de la infancia y el planeta, realizando producciones con artistas de varios países de Latinoamérica.

*Cançons participatives i jocs per al gaudi de grans i xiquets. Mariano i la seua guitarra transiten diferents climes durant l'espectacle on el joc i la diversió són protagonistes.*

*Marià Posa, educador i músic argentí. Els seus xous es caracteritzen per la profunditat del contingut, la qualitat musical i l'humor com a eina disruptiva.*

*Ha produït projectes musicals 100% solidaris com \*Arrorruna, Peix a l'inrevés i \*Arronanas. Actualment resideix a Espanya portant les seues propostes artístiques a diversos espais de l'escena cultural local.*

*El seu últim àlbum, PEIX A l'inrevés, compta amb la participació de reconeguts artistes com Luis \*Pescetti, Magdalena \*Fleitas i \*Canticuénticos entre altres. El disc té una fi solidària, col·laborant amb el total del recaptat amb institucions que treballen en favor de la infància.*

*El seu més recent projecte, \*ARRONANAS, àlbum de cançons \*decuna \*interpretadas per pianistes de l'Argentina i Espanya, col·labora amb les Lliga de la Llet de l'Argentina, Mèxic i Espanya. S'ha presentat en diversos festivals i espais de l'Argentina, Espanya, Anglaterra i Nova Zelanda. Actiu i sempre inquiet, ha realitzat produccions amb artistes de diversos països aconseguint que la seua música arribi a tots els racons del món.*

*Des dels seus inicis, ha col·laborat amb gran quantitat d'associacions que treballen en favor de la infància i el planeta, realitzant produccions amb artistes de diversos països de Llatinoamèrica.*

 ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ



+3 años

menuts  
Barris

arts escèniques i músiques per a la  
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

TEATRO POESÍA

REBOMBORI  
CULTURAL

Centro Social Comunitari  
PLAYAS. CABO HUERTAS  
Centre Social Comunitari  
PLATGES. CAP HUERTAS

Viernes/ Divendres  
21 de Marzo/ Març  
18:30 h.

# El mundo mágico de Gloria Fuertes

EMBÁRCATE*i* en una travesía encantada donde los cuentos y poemas de la querida Gloria Fuertes cobrarán vida. REBOMBORI acompañará a los más pequeños en un viaje lleno de risas, magia y aprendizaje, mientras se explorará el universo colorido y divertido creado por Gloria Fuertes. Sus personajes traviesos y sus historias llenas de imaginación capturarán los corazones de grandes y pequeños, creando un rincón mágico donde la poesía se convierte en una puerta hacia la fantasía.

Se propone una obra donde se ensalzan los valores como la creatividad, el respeto a la individualidad, la amistad, la aventura, exploración, inclusión, educación y conocimiento.

EMBARCA'T en una travessia encantada on els contes i poemes de la volguda Gloria Fuertes cobrarà vida. \*REBOMBORI acompanyarà als més xicotets en un viatge ple de riures, màgia i aprenentatge, mentres s'explorarà l'univers acolorit i divertit creat per Gloria Fuertes. Els seus personatges entremaliats i les seues històries plenes d'imaginació capturaran els cors de grans i xicotets, creant un racó màgic on la poesia es convertix en una porta cap a la fantasia.

Es proposa una obra on s'enaltixen els valors com la creativitat, el respecte a la individualitat, l'amistat, l'aventura, exploració, inclusió, educació i coneixement.

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ



+4 años

menuts  
Barris

arts escèniques i músiques per a la  
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

MAGIA

JOAN  
VIDAL

Centro Social Comunitario  
ISLA DE CUBA  
Centre Social Comunitari  
ILLA DE CUBA  
Sábado/ Dissabte  
22 de Marzo/ Març  
18:30 h.

## ¿Es posible lo imposible?

Desde pequeños nos hemos sentido atraídos por lo irracional, por lo imposible. Nos gusta analizar todo lo que nos rodea y tener la explicación de todo aquello que no entendemos, pero... ¿y si no hubiese explicación? ¿Y si aquello que no entendemos fuera así?, ¿fuera imposible? Entonces eso sería Magia. Cruzar la línea de lo real y entrar en un mundo en el que todo es posible.

*Des de xicotets ens hem sentit atrets per l'irracional, per l'impossible. Ens agrada analitzar tot el que ens envolta i tindre l'explicació de tot allò que no entenem, però... i si no hi haguera explicació? I si allò que no entenem fora així?, fora impossible? Llavors això seria Màgia. Travessar la línia del real i entrar en un món en el qual tot és possible.*

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ

+5  
años
**menuts  
Barris**
arts escèniques i músiques per a la  
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

CONCIERTO CLOWN

EPI EPI A!

 Centro Social Comunitario  
**GASTÓN CASTELLÓ**  
 Centre Social Comunitari  
**GASTÓN CASTELLÓ**

 Viernes/ Divendres  
 11 de Abril/ Abril  
 18:30 h.

# Revoltijo musical

Divertidísimo concierto clown con canciones originales acompañadas de dinámicas didácticas. Inés y Pichu son las embajadoras del Mundo Epi Epi A!, un mundo lleno de artistas, y si tú estás cerca de ellas, te conviertes en artista también! Inés compone, toca los instrumentos, canta y enseña, mientras Pichu... bueno, Pichuda el cante.

Divertidísimo concierto clown interactivo con canciones originales y de diferentes estilos musicales de los CDs "Epi Epi A!" y "Epi Epi A! 2" (ambos nominados a los Premios Graffiti y el último, candidato a los Premios LATIN GRAMMY), acompañadas de dinámicas didácticas y lúdicas para el disfrute de toda la familia.

Concierto infantil con canciones originales y de diferentes estilos musicales, con el objetivo de ampliar el universo sonoro de los más peques, y de promover la participación, la escucha activa y el aprendizaje de nociones básicas de música, a través de las dinámicas propuestas para cada una.

*Inés i Pichu són les ambaixadores del Món \*Epi \*Epi A!, un món ple d'artistes, i si tu estàs prop d'elles, et convertixes en artista també! Inés compon, toca els instruments, canta i ensenya, mentres Pichu... bo, Pichuda el cante.*

*Divertidíssim concert clown interactiu amb cançons originals i de diferents estils musicals dels CDs "Epi Epi A!" i "Epi Epi A! 2" (els dos nominats als Premis Graffiti i l'últim, candidat als Premis LATIN GRAMMY), acompanyades de dinàmiques didàctiques i lúdiques per al gaudi de tota la família.*

*Concert infantil amb cançons originals i de diferents estils musicals, amb l'objectiu d'ampliar l'univers sonor dels més xiquets, i de promoure la participació, l'escolta activa i l'aprenentatge de nocions bàsiques de música, a través de les dinàmiques proposades per a cada una.*

## Reperto artístico en el espectáculo

Inés Saavedra: voz, guitarras, música original en directo.

Pichu (Mamen García): clown.

 ACCESO - ENTRADA  
 EVENTO AQUÍ



+3  
años

menuts  
Barris

arts escèniques i músiques per a la  
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

NARRATIVA ORAL

**Maruja y Martín**  
**Teatro**

Centro Social Comunitario  
**GARBINET**  
Centre Social Comunitari  
**GARBINET**

Viernes/ Divendres  
11 de Abril/ Abril  
18:30 h.

# Códigos

Con el objetivo de construir un mundo mejor para todos y para el planeta, los Estados Miembros de la ONU han acordado hacer lo máximo posible para lograr 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para 2030.

cÓDigoS es un proyecto de animación lectora y teatro que tiene el propósito de ayudar a los niños, niñas y familias a entender su papel en el futuro del planeta como individuos y como ciudadanos globales responsables.

Code y Sía son dos personajes intergalácticos que, con su curiosidad, explicarán de manera divertida a los niños y niñas que el cambio empieza en uno mismo. Necesitamos estar bien informados sobre las causas y las posibles soluciones que afectan al mundo. Solo entonces podremos realizar pequeñas acciones que ayuden a cumplir los ODS.

Teatro, cuentos, poemas, canciones y juego se suman en esta propuesta para hacer un recorrido por las diecisiete metas globales diseñadas para acabar con la pobreza, proteger el planeta y caminar hacia un mundo justo e igualitario. Un universo para intercambiar información y descubrir libros que hablen de superación, de empatía, de respeto, de diferentes tipos de familias, de diversidad, de ecología...

Porque los libros nos acercan a la realidad y nos ayudan a entendernos y entender el mundo que nos rodea.

*Amb l'objectiu de construir un món millor per a tots i per al planeta, els Estats membres de l'ONU han acordat fer el màxim possible per a aconseguir 17 Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) per a 2030.*

*Codis és un projecte d'animació lectora i teatre que té el propòsit d'ajudar els xiquets, xiquetes i famílies a entendre el seu paper en el futur del planeta com a individus i com a ciutadans globals responsables.*

*Code i Sía són dos personatges intergalàctics que, amb la seua curiositat, explicaran de manera divertida als xiquets i xiquetes que el canvi comença en un mateix. Necessitem estar ben informats sobre les causes i les possibles solucions que afecten el món. Només llavors podrem realitzar xicotetes accions que ajuden a complir els ODS.*

*Teatre, contes, poemes, cançons i joc se sumisquen en aquesta proposta per a fer un recorregut per les dèssset metes globals dissenyades per a acabar amb la pobresa, protegir el planeta i caminar cap a un món just i igualitari. Un univers per a intercanviar informació i descobrir llibres que parlen de superació, d'empatia, de respecte, de diferents tipus de famílies, de diversitat, d'ecologia...*

*Perquè els llibres ens acosten a la realitat i ens ajuden a entendre'ns i entendre el món que ens envolta.*

## Reparto artístico en el espectáculo

Sía: Esther Abellán Rodas.

Code: Begoña Abellán Rodas.

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ



+6  
años

menuts  
Barris

arts escèniques i músiques per a la  
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

TEATRO

Rebombari  
Cultural

Centro Social Comunitario  
FELICIDAD SÁNCHEZ  
Centre Social Comunitari  
FELICIDAD SÁNCHEZ

Viernes/ Divendres  
2 de Mayo/ Maig  
18:30 h.

CULTURA EN BARRIS MARZO - JUNIO 2025

# Mary Poppins

Hace mucho tiempo que nos robaron la magia, pero todavía queda un resquicio de esperanza para la fantasía... una pizca de magia que puede volverlo todo al revés.

Y un hada la guarda en su bolso de mano. Se llama Mary Poppins y viaja de ciudad en ciudad devolviendo la alegría a los hogares.

*Fa molt temps que ens van robar la màgia, però encara queda una escletxa d'esperança per a la fantasia...un polsim de màgia que pot tornar-lo tot al revés.*

*I una fada la guarda en la seua bossa de mà. Es diu Mary Poppins i viatja de ciutat en ciutat retornant l'alegria a les llars.*

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ

+3  
añosmenuts  
Barrisarts escèniques i músiques per a la  
INFÀNCIA I LA JOVENTUT

TEATRO

Tolón  
Tell OnCentro Social Comunitario  
GASTÓN CASTELLÓ  
Centre Social Comunitari  
GASTÓN CASTELLÓSábado/ Dissabte  
3 de Mayo/ Maig  
18:30 h.

# Bajo el agua

Bajo el agua, es un viaje a través del mar. Álex y Noa, un divertido dúo, se preparan para ir a la playa. Noa tira la basura que le sobra sin preocupación pero Alex no está de acuerdo y pronto se separan. La diosa del mar también está triste; las aguas están invadidas de plásticos y los animales en peligro! Mientras, el pirata de la basura intenta persuadir a Noa de unirse con él a conquistar los mares. ¿Conseguirá Noa limpiar las aguas y derrotar al pirata? ¿Qué hará con toda esa basura? ¿Y Álex? Con la ayuda de un barco, una tortuga y vuestra colaboración... iresolveremos este misterio!

*Sota l'aigua, és un viatge a través de la mar. Álex i \*Noa, un divertit duo, es preparen per a anar a la platja. \*Noa tira les escombraries que li sobra sense preocupació però Alex no està d'acord i prompte se separen. La deessa de la mar també està trista; les aigües estan invadides de plàstics i els animals en perill! Mentre, el pirata de les escombraries intenta persuadir a \*Noa d'unir-se amb ell a conquistar les mars. Aconseguirà \*Noa netejar les aigües i derrotar al pirata? Què farà amb totes eixes escombraries? I Álex? Amb l'ajuda d'un vaixell, una tortuga i la vostra col·laboració... resoldrem este misteri!*

**Dirección e interpretación** Lucía Ros.

**Interpretación** Miriam Giner.

**Técnico de luz y sonido** Anna Alba.

**Escenografía, atrezzo y vestuario** Laura González López-Briones.

**Música** Pedro Hernández.

**Coreografía** Marie Oporto.

**Diseño de luces** Rutilio Felipe.

**Fotografía** Pablo Leiva.

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ



+6 años

**menuts  
Barris**

 arts escèniques i músiques per a la  
 INFÀNCIA I LA JOVENTUT

**TEATRO**
**Teatro  
La Proa**

 Centro Social Comunitario  
**FELICIDAD SÁNCHEZ**  
 Centre Social Comunitari  
**FELICIDAD SÁNCHEZ**

 Viernes/ Divendres  
 9 de Mayo/ Maig  
 18:30 h.

# Érase una vez un pato

Espectáculo seleccionado como extensión del festival Calendureta 2025, festival iberoamericano de teatro de títeres, objetos y visual.

Les presentamos una parábola titiritera que enfrenta al egoísmo y la superficialidad, y que se alza como un canto a la autoaceptación y al reconocimiento de los verdaderos valores de la vida.

La noticia sobre la existencia de un ave extraña y peligrosa se convierte en el punto de partida para que el titiritero Gatillo convenza a sus amigos, el Guardabosques y el Biólogo, para interpretar una fascinante historia. La trama gira en torno a un Pato vanidoso e inconforme que, cegado por su ambición, decide convertirse en Rey.

Para lograr su objetivo, el Pato utiliza el engaño y manipula a los animales que encuentra en su camino, despojándolos de sus atributos. Con cada robo, el Pato se transforma, pero a la vez se aleja de lo que realmente importa. Su codicia lo lleva a perder un posible amor y otras cosas valiosas que jamás podrá recuperar.

Un espectáculo de teatro de títeres cargado de humor, reflexión y enseñanzas, ideal para disfrutar en familia.

Espectacle seleccionat com a extensió del festival Calendureta 2025, festival iberoamericà de teatre de titelles, objectes i visual.

Els presentem una paràbola titellaire que enfronta a l'egoisme i la superficialitat, i que s'alça com un cant a l'autoacceptació i al reconeixement dels veritables valors de la vida.

La notícia sobre l'existència d'una au estranya i perillosa es convertix en el punt de partida perquè el titellaire Gallet convença als seus amics, el Guardabosc i el Biòleg, per a interpretar una fascinant història. La trama gira entorn d'un Ànec vanitós i \*inconforme que, encegat per la seua ambició, decidix convertir-se en Rei.

Per a aconseguir el seu objectiu, l'Ànec utilitza l'engany i manipula als animals que troba en el seu camí, despullant-los dels seus atributs. Amb cada robatori, l'Ànec es transforma, però alhora s'allunya del que realment importa. La seua cobdícia ho porta a perdre un possible amor i altres coses valuoses que mai podrà recuperar.

Un espectacle de teatre de titelles carregat d'humor, reflexió i ensenyances, ideal per a gaudir en família.

**Actúan** Erduyn Maza, Arneldy Cejas y Julianner Suárez.

**Texto original** William Fuentes.

**Versión para Teatro La Proa** Erduyn Maza.

**Canciones y Música original** Ariel Díaz.

**Diseño de vestuario, escenografía y muñecos** Arneldy Cejas.

**Asesor teatral** Yoimel González Hernández

**Diseño gráfico de afiche y programa** Rafael Villares.

**Dirección Artística y Puesta en escena** Arneldy Cejas.

**Dirección general** Erduyn Maza Morgado.

**Edición musical** Erduyn Maza.

**Attrezzo** Arneldy Cejas y Erduyn Maza.

**Producción** Erduyn Maza.

**Luces** Julianner Suárez.

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ

# ESCENA D'ACÍ

artes escénicas y músicas de  
**NUESTRO TERRITORIO**

arts escèniques i músiques del  
**NOSTRE TERRITORI**

**Cultura**  
**EN BARRIOS**  
**BARRIS**  
La cultura más cerca de ti  
La cultura més a prop teu

**CULTUR<sup>AL</sup>**  
Concejalía de  
Cultura de Alicante

**a** DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

CONCEJALÍA DE BENEFICIA SOCIAL

Concejalía de Derechos Públicos  
Departamento de Igualdad  
Ayuntamiento de Alicante

Pacte d'Estat  
contra la violència de gènere  
016

**b** bibliotecas  
municipales  
alicante

Banda Sinfónica Municipal  
de Alicante

**UA** UNIVERSITAT D'ALICANT  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Vicerrectorat de Cultura, Esport i Estímul Universitari  
Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Estímulo Universitario

**Cult  
en la UA**

ALICANTE  
GUITARRA CLÁSICA

AGUAS DE  
ALICANTE

MUSEO DE  
AGUAS DE  
ALICANTE



# CHRISTOPHER ANTOLIN WILCZEK

+8  
años

Biblioteca  
FLORIDA BABEL

Biblioteca  
FLORIDA BABEL

Miércoles/ Dimecres  
12 de Marzo/ Març  
18:30 h.



CONCIERTO

Máster de Guitarra  
Clásica

## Concierto didáctico

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ



+8  
años



CONCIERTO

BSMA

Centro Cultural  
LAS CIGARRERAS  
Centre Cultural  
LAS CIGARRERAS

Viernes/ Divendres  
14 de Marzo/ Març  
11:00 h.

CULTURA EN BARRIS MARZO - JUNIO 2025

# Matinales de la banda

En los denominados Matinales de la Banda, la Banda Sinfónica Municipal al completo nos hacen partícipes de los ensayos finales de sus próximos conciertos.

*En els denominats Matinals de la Banda, la Banda Simfònica Municipal al complet ens ofereix participar en els assajos finals dels seus pròxims concerts.*

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ



TEATRO

Aula Teatro  
UPUA

# Migraantes

Esta función fue suspendida el pasado mes de Noviembre(DANA)

Resumen de la obra:

«Ellos llegan del mundo entero, desde allí donde la vida deja de ser compatible con la idea de futuro. ¿Cuántos millones son? No se sabe. Se les llama "migrantes" y solo tienen una cosa en mente: su deseo de llegar a Europa...» Matei Visniec .

Diferentes personajes, humanos o no, emprenden un colorido pero accidentado viaje junto al público: migrantes de medio mundo, traficantes, políticos artistas o presentadoras del llamado "Salón de la Alambrada"... , a bordo de un barco donde "sobra gente".

«Asistimos a la revolución del "reparto del acceso a la felicidad en el mundo". Y esta revolución es la que plasmamos en la obra, una sucesión de escenas cortas en las que las distintas situaciones dramáticas (inspiradas en hechos reales) colocan al espectador, y a Europa entera, ante grandes dilemas morales. Mientras tanto, al "migrante" solo le queda el dilema de seguir sobreviviendo o morir». La obra es el grito de los millones de personas que sueñan con un mundo mejor.

En esta comedia el absurdo y la ironía hacen frente a la realidad trágica de la migración.

«Ells arriben del món sencer, des d'allí on la vida deixa de ser compatible amb la idea de futur. Quants milions són? No se sap. Se'n diu "migrants" i només tenen una cosa en ment: el seu desig d'arribar a Europa...» Matei Visniec .

Diferents personatges, humans o no, emprenen un colorit però accidentat viatge al costat del públic: migrants de mig món, traficants, polítics artistes o presentadores de l'anomenat "Saló del Filat"... , a bord d'un vaixell on "sobra gent".

«Assistim a la revolució del "repartiment de l'accés a la felicitat en el món". I esta revolució és la que plasmem en l'obra, una successió d'escenes curtes en les quals les diferents situacions dramàtiques (inspirades en fets reals) col·loquen a l'espectador, i a Europa sencera, davant grans dilemes morals. Mentrestant, al "migrant" només li queda el dilema de continuar sobrevivint o morir». L'obra és el crit dels milions de persones que somien amb un món millor.

En esta comèdia l'absurd i la ironia fan front a la realitat tràgica de la migració.

Por el grupo del taller de teatro de la UPUA, del Aula de Teatro del Servicio de Cultura, dirigido por Begoña Tenés.

**Elenco (por orden de intervención)** María Díaz, Ana Cris Baidal, Libertad Sáez, Paco Palma, Isabel Navarro, Rosa M<sup>a</sup> Ramos, Vicente García, Mar Espinar, Luz Díez, Ety Pascual, Maríán Baldo, Susali Vicente, Ana Haligua, Christine Esswein.

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ



+14 años

**ESCENA D'ACÍ**  
 arts escèniques i músiques del NOSTRE TERRITORI

TEATRO

Igualdad

 Centro Social Comunitario  
**FELICIDAD SÁNCHEZ**  
 Centre Social Comunitari  
**FELICIDAD SÁNCHEZ**

 Sábado/ Dissabte  
 15 de Marzo/ Març  
 18:30 h.

# VIVA LA VIDA! Frida

Un viaje teatral y musical al universo de Frida Kahlo, una mirada subjetiva al legado de esta pintora mexicana cuya obra gira en torno a su biografía y su sufrimiento.

El espectáculo fusiona teatro, danza y música, con versiones de conocidos temas cantados en directo que van desde la canción tradicional mexicana al bolero. La función bucea, a través de un lenguaje poético y coreográfico, en los diarios de Frida, su biografía, sus pinturas y su mundo transgresor. Incluye también experiencias vitales de las propias actrices relacionadas con las de Frida, descubriendo así que muchas de esas vivencias son universales y permiten conectar con ella de una manera más íntima y real, haciendo que su legado siga vivo en todas las mujeres.

Un viatge teatral i musical a l'univers de \*Frida \*Kahlo, una mirada subjectiva al llegat d'esta pintora mexicana l'obra de la qual gira entorn de la seua biografia i el seu sofriment.

L'espectacle fusiona teatre, dansa i música, amb versions de coneguts temes cantats en directe que van des de la cançó tradicional mexicana al \*bolero. La funció busseja, a través d'un llenguatge poètic i coreogràfic, en els diaris de \*Frida, la seua biografia, les seues pintures i el seu món transgressor. Inclou també experiències vitals de les pròpies actrius relacionades amb les de \*Frida, descobrint així que moltes d'eixes vivències són universals i permeten connectar amb ella d'una manera més íntima i real, fent que el seu llegat continue viu en totes les dones.

**Intérpretes** Cristina Maciá, Marina González, Juan Carlos García, Emma Torrecillas, Carla Nieto.

**Diseño iluminación, espacio sonoro y dirección técnica** José Manuel Maldonado.

**Estudios de grabación** Eurotrack.

**Grabación banda sonora** Juan Francisco Serrano (Guitarra), Salma Vives (Violonchelo), Clara Juan (Saxofón).

**Diseño escenografía** Mayte Cortés.

**Construcción escenografía** Manuela Montalvo.

**Diseño gráfico** Marina González.

**Fotografía** Santiago Navarro.

**Vídeo** Visual Energy.

**Ayudante de direcció** Clara Jaén.

**Producción y distribución** Maracaibo Teatro.

**Coreografía** Ana Carreño.

**Texto** Frida Kahlo, Cristina Maciá, Marina González.

**Dramaturgia y dirección** Cristina Maciá.

 ACCESO - ENTRADA  
 EVENTO AQUÍ

+6 años

**ESCENA D'ACÍ**  
arts escèniques i músiques del NOSTRE TERRITORI

CONCIERTO

**MÁSTER DE GUITARRA**

# Guitarras Alhambra

Recital de guitarra a cargo de los estudiantes del Máster de Guitarra de la Universidad de Alicante. Homenaje a Guitarras Alhambra, que colabora con el Máster de Guitarra otorgando una beca a un estudiante, este curso, a Sohta Nakabayashi que protagoniza este concierto.

## Programa:

Joaquín TURINA (1882-1949): Sevillana

Hans Werner HENZE (1926-2012): Drei Tentos

Fernando SOR (1778-1839): Andante largo Op. 5 N° 5

Leo BROUWER (1939): La Gran Sarabanda

Manuel LÓPEZ QUIROGA (1899-1988) Ojos Verde

Antonio José (1902-1936): Sonata para guitarra

Recital de guitarra a càrrec dels estudiants del Màster de Guitarra de la Universitat d'Alacant. Homenatge a Guitarras Alhambra, que col·labora amb el Màster de Guitarra atorgant una beca a un estudiant, este curs, a \*Sohta \*Nakabayashi que protagonitza este concert.

La calidad del guitarrista **Sohta Nakabayashi** queda demostrada con más de once primeros premios en concursos. Destacan: XXI Certamen Miguel Llobet (España), 109a Concurso Juventudes Musicales de España, XXI Texas Guitar Competition (USA), XIX Uppsala International Guitar Competition (Suecia). Los premios del público recibidos evidencian su capacidad para expresar emociones con su música.

Ha ofrecido más de cincuenta conciertos en lugares como: Misucverein de Viena, Uppsala Konsert & Kongress, Texas Guitar Festival, el Muza Kawasaki Symphony Hall (Japón). Ha actuado como solista con la Orquesta RCSMM en el auditorio de Museo del Prado con el Concierto Mudéjar de Garcia Abril. Con la orquesta de la Universidad Carlos III, Tapiola Symphony Orchestra (Finlandia), Amabire (Japón)

con el Concierto de Aranjuez de J. Rodrigo, dirigidas por Manuel Coves y Erkki Lasonpalo.

Se ha formado con T. Azuma, M. Babiloni, M. Trápaga P. Mateo y O. Ebro. Becado F. Alhambra Guitarras.

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ

# Poetry Slam Alicante

+12  
años

Centro Municipal de  
LAS ARTES  
Centre Municipal de  
LES ARTS

Viernes/ Divendres  
28 de Marzo/ Març  
18:30 h.



RECITAL POESÍA

AGORA  
REIX

## Exhibición Poetry Slam

Ven al torneo poético de la ciudad de Alicante, buscamos poetas para representar a la terreta, también necesitamos tu decisión como público.

28 de marzo a las 18:30 en el Centro de las artes, en Alicante... ¡7 poetas, 3 finalistas, 2 rondas y ya sabes que el público decide!

¿Qué es Poetry Slam?

Es un concurso de poesía recitada de escala internacional. En España, ya tiene sedes en 32 ciudades. Al final de las ediciones locales, cada una de ellas lleva a su representante al torneo nacional. El/la ganador/a tiene la oportunidad de jugar con otros/as poetas del resto de Europa y a nivel Internacional como pasó con Pablowski @pablowski, de Petrer, que ha llevado a Alicante al internacional en Brasil o Alfonso Paso, como segundo de España en 2023. Este año hemos tenido al ilicitano gran poeta: Nando Arroyo, representante de Alicante 2024.

Poetry Slam tiene la filosofía de promover una poesía popular, más cercana a la gente común que a la academia. El evento se desprende de las lecturas solemnes o lúgubres y, en cambio, propone un ambiente dinámico y distendido. El slam viene a demostrar que, para ser profunda, la poesía no necesita ser aburrida.

Son personas que puedan venir al evento que no participen y que no tengan ningún vínculo con los participantes las que puntúan. No son los versos más técnicos o rebuscados los que ganan el calor del público, sino los más cercanos. Por eso es que no alcanza con ser buen escritor, también hace falta ser un buen performer, "es 50% palabra, 50% interpretación"

El día 28 de marzo seguimos celebrando el mes de la poesía. Estaremos en el Centro las artes, Plaza de Quijano, 2, 03002 Alicante. Donde podremos disfrutar del evento a las 19:00h. Tenemos como presentadora a Àgora Reix y como artista invitada a Cristi Guti, recitando a los/as clásicas, poemas de toda la vida.

Dos rondas, con poemas diferentes en cada ronda, una noche marcada con infinitud de poesía.

*Veuen al torneig poètic de la ciutat d'Alacant, busquem poetes per a representar a la \*terreta, també necessitem la teua decisió com a públic.*

*28 de març a les 18.30 en el Centre de les arts, a Alacant... 7 poetes, 3 finalistes, 2 rondes i ja saps que el públic decidix!*

*Què és \*Poetry Eslam?*

*És un concurs de poesia recitada d'escala internacional. A Espanya, ja té seus en 32 ciutats. Al final de les edicions locals, cada una d'elles porta al seu representant al torneig nacional. El/la guanyador/a té l'oportunitat de jugar amb altres/as poetes de la resta d'Europa i a nivell Internacional com va passar amb \*Pablowski @pablowski, de Petrer, que ha portat a Alacant a l'internacional al Brasil o Alfonso \*Paso, com a segon d'Espanya en 2023. Enguany hem tingut a l'il·licità gran poeta: \*Nando Rierol, representant d'Alacant 2024.*

*Poetry Eslam té la filosofia de promoure una poesia popular, més pròxima a la gent comuna que a l'acadèmia. L'esdeveniment es desprén de les lectures solemnes o lúgubres i, en canvi, proposa un ambient dinàmic i distès. L'eslam ve a demostrar que, per a ser profunda, la poesia no necessita ser avorrida.*

*Són persones que puguen vindre a l'esdeveniment que no participen i que no tinguen cap vincle amb els participants les que puntuen. No són els versos més tècnics o rebuscats els que guanyen la calor del públic, sinó els més pròxims. Per això és que no aconseguix amb ser bon escriptor, també fa falta ser un bon \*performer, "és 50% paraula, 50% interpretació"*

*El dia 28 de març continuem celebrant el mes de la poesia. Estarem en el Centre les arts, Plaza de Quijano, 2, 03002 Alacant. On podrem gaudir de l'esdeveniment a les 19:00h. Tenim com a presentadora a Àgora Reix i com a artista convidada a Cristi Guti, recitant a els/as clàssiques, poemes de tota la vida.*

*Dos rondes, amb poemes diferents en cada ronda, una nit marcada amb infinitat de poesia.*

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ



TEATRO

Melpómene  
Teatro

CULTURA EN BARRIS MARZO - JUNIO 2025

# Teatro en la guerra de Miguel Hernández

El teatro como arma de guerra es algo que se ha utilizado ininidad de veces y Miguel Hernández, como persona implicada y comprometida en nuestra guerra civil, escribió estas cuatro piezas breves: "El refugiado", "El hombrecito", "Los sentados" y "La cola", con el claro objetivo de dar moral a las tropas y propiciar el alistamiento de nuevos miembros a la causa, como ya explicó el mismo en el prólogo de su "Teatro en la guerra", del cual expondremos un fragmento a continuación.

"El refugiado" nos cuenta como en los campos de Jaén, un combatiente convence a un viejo refugiado de que se una a las tropas republicanas, con el fin de expulsar al fascismo de España.

"El hombrecito" nos cuenta como una madre intenta evitar que su hijo adolescente se alistase, siendo este al final el que convence a la madre de que todos debemos luchar para salvar a España.

"Los sentados" es una crítica a aquellos que ven pasar la guerra desde un banco en la plaza del pueblo, en vez de luchar por la libertad.

"La cola" es la historia de las mujeres, cuyos maridos están en el frente.

*El teatre com a arma de guerra és una cosa que s'ha utilitzat infinitat de vegades i Miguel Hernández, com a persona implicada i compromesa en la nostra guerra civil, va escriure estes quatre peces breus: "El refugiat", "L'homenet", "Els asseguts" i "La cua", amb el clar objectiu de donar moral a les tropes i propiciar l'allistament de nous membres a la causa, com ja va explicar el mateix en el pròleg del seu "Teatre en la guerra", del qual exposarem un fragment a continuació.*

*"El refugiat" ens compta com en els camps de Jaén, un combatent convenç a un vell refugiat que s'unisca a les tropes republicanes, amb la finalitat d'expulsar al feixisme d'Espanya.*

*"L'homenet" ens compta com una mare intenta evitar que el seu fill adolescent s'allistés, sent este al final el que convenç a la mare que tots hem de lluitar per a salvar a Espanya.*

*"Els asseguts" és una crítica a aquells que veuen passar la guerra des d'un banc en la plaça del poble, en comptes de lluitar per la llibertat*

*"La cua" és la història de les dones, els marits de les quals estan en el front.*

**Participan** Ernest Pastor, Pilar Quiles, Paco Pando, Isabel Pardines, Jesús Montoya, Carmen Pérez, José Manuel Vidal, Lourdes Soriano, David Sánchez,

**Dirección** José Manuel Vidal.

Se conmemora el fallecimiento de Miguel Hernández y el día mundial del Teatro.

Actuación homenaje a Ernest Pastor.

**Colabora** Casa del Mediterráneo. Dentro del programa Cultura en Barrios.

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ

**+6 años**

**4 ABR 2025**

**YICHEN CAI**  
CHINA

**4 ABR 2025**

**JUAN PABLO PALOMINO**  
ITALIA

Centro Social Comunitario  
PLAYAS. CABO HUERTAS  
Centre Social Comunitari  
PLATGES. CAP HUERTAS  
Viernes/ Divendres  
4 de Abril/ Abril  
18:30 h.



CONCIERTO

**MÁSTER DE GUITARRA**

# Máster de guitarra

Recital de guitarra a cargo del alumnado del Máster de Guitarra de la UA\_YICHEN CAI China\_ Iván Pablo Palomina\_ Italia. Recital de guitarra a cargo de los estudiantes del Máster de Guitarra de la Universidad de Alicante.

## Programa:

### YICHEN CAI, China

- Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959) - Gavotta-Choro
- Johann Kaspar MERTZ (1806-1856) - Fantasía Húngara
- Duke ELLINGTON (1899-1974) - In a Sentimental Mood
- Luiz BONFÁ (1922-2001) - Passeio no Rio

### JUAN PABLO PALOMINO, Italia

- Johann Sebastian BACH (1685-1750) - Suite 1006
- Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959) - Preludio N° 3
- Enrique GRANADOS (1867-1916) - Danza Española N° 5 "Andaluza" (arr. M. Llobet)
- Agustín BARRIOS (1885-1944) - Vals Op. 8 N° 4

CONCERTE MÀSTER DE GUITARRA. CENTRE SOCIAL COMUNITARI PLATGES.

Recital de guitarra a càrrec dels estudiants del Màster de Guitarra de la Universitat d'Alacant.

**YiChen Cai** es un guitarrista clásico originario de China, tiene dos licenciaturas en Música e Ingeniería de Software por la Universidad de Miami de Ohio, EE. UU.

Como finalista en el Concurso de Conciertos de la Universidad de Miami, **YiChen** interpretó el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo con gran éxito.

**YiChen** también ha participado en numerosos conciertos de música de cámara, colaborando con varios instrumentistas.

**Juan Pablo Palomino** se graduó con máximos honores en 2023 con el Maestro Stefano Grondona en el Conservatorio "Arrigo Pedrollo" de Vicenza. Como concertista, ha actuado en importantes salas de Padua, Vicenza, Brescia y Bérgamo.

Participa en la "Masterclass Internacional de Guitarra" de Laura Mondello, donde recibió las becas "Oscar Ghiglia" (2024) y "Luca Salvadori" (2020 y 2023). Ha ganado primeros premios en concursos como, 10° Città di Massa, 9° Città di Palmanova, Concurso Esperia, 1° Franco Margola en Brescia, 4° Ghisalba, entre otros.

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ

## El encuentro entre Clara Campoamor y Victoria Kent

+16  
años

ESCENA  
D'ACÍ  
arts escèniques i músiques del  
NOSTRE TERRITORI

TEATRO

Pisando  
escenario

El duelo de anoche entre  
doña Victoria Kent y doña  
Clara Campoamor

Fue más que otra cosa un asalto  
de cortesía



Victoria  
que en

Centro Social Comunitario  
ISLA DE CUBA  
Centre Social Comunitari  
ILLA DE CUBA

Sábado/ Dissabte  
5 de Abril/ Abril  
18:30 h.

CULTURA EN BARRIS MARZO - JUNIO 2025

# Victoria viene a cenar

Clara Campoamor ha invitado a Victoria Kent a cenar. Es una noche decisiva, las dos intentarán defender sus posturas ante uno de los hitos más importantes de la historia española contemporánea: la lucha por conseguir el sufragio femenino.

Clara Campoamor ha invitado a Victoria Kent a cenar. Lo tiene todo preparado; el salón, la cena y el vino. Clara sabe que se trata de la noche decisiva, su única oportunidad para conseguir el objetivo que tanto ha ansiado durante toda su vida y que cree tan necesario para honrar la historia de todas las mujeres españolas y la suya propia.

*Clara Campoamor ha convidat a Victoria \*Kent a sopar.\*Es una nit decisiva, les dos intentaràn defendre les seues postures davant un de les fites més importants de la història espanyola contemporània: la lluita per aconseguir el sufragi femení.*

*Clara Campoamor ha convidat a Victoria \*Kent a sopar. Ho té tot preparat; el saló, el sopar i el vi. Clara sap que es tracta de la nit decisiva, la seua única oportunitat per a aconseguir l'objectiu que tant ha anhelat durant tota la seua vida i que creu tan necessari per a honrar la història de totes les dones espanyoles i la seua pròpia.*

**Autora** Olga Mínguez Pastor.

**Actriz** Teresa Soria Ruano.

**Actriz** Celia Medrano.

**Dirección, adaptación y producción** Carmen Nieves.

**Iluminación** Raquel Moreno Puche.

**Fotografía** Fátima Martín.

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ



+12  
años

Centro Social Comunitario  
FELICIDAD SÁNCHEZ  
Centre Social Comunitari  
FELICIDAD SÁNCHEZ

Sábado/ Dissabte  
5 de Abril/ Abril  
18:30 h.

ESCENA  
D'ACÍ  
arts escèniques i músiques del  
NOSTRE TERRITORI

CONCIERTO

Jazz Meeting feat  
Carla Vallet

CULTURA EN BARRIS MARZO - JUNIO 2025

# Concierto didáctico de Jazz

Concierto didáctico en antelación al Día Internacional del Jazz Alicante 2025, abierto a todos los públicos, gratuito, en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante.

Concert didàctic en antelació al Dia Internacional del Jazz Alacant 2025, obert a tots els públics, gratuït, en col·laboració amb la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament d'Alacant.

## Reperto artístico en el espectáculo

Vicente Ruiz (piano), Pepe Bornay (bajo), Gustavo Luna (batería) y Carla Vallet (voz).

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ



+12  
años

**ESCENA  
D'ACÍ**  
arts escèniques i músiques del  
NOSTRE TERRITORI

TEATRO

OF&ON  
TEATRO

Centro Social Comunitario  
**FELICIDAD SÁNCHEZ**  
Centre Social Comunitari  
**FELICIDAD SÁNCHEZ**

Sábado/ Dissabte  
17 de Mayo/ Maig  
18:30 h.

CULTURA EN BARRIS MARZO - JUNIO 2025

# On & Off

## El musical poético

Una propuesta escénica pluridisciplinar de música, poesía, danza y audiovisuales, que incorpora el directo con elementos pregrabados. Un viaje por las emociones de la propia condición humana, en una propuesta escénica, pluridisciplinar que fusiona la música, poesía dramatizada, la danza y el audiovisual. Poemas de Nelo Curti y canciones de Rafa de Juan . En el escenario, un músico, una actriz y una bailarina. En la pantalla, la colaboración de diversos y variados artistas de la escena musical alicantina.

On&off es un proyecto colaborativo en el que han participado y grabado en directo más de 80 artistas de la provincia de Alicante, de diversos estilos musicales y nacionalidades. Cada una de las formaciones ha llevado a su terreno las composiciones musicales generando la base de las canciones y la ambientación de los poemas.

Entre los objetivos del proyecto, se incluía la colaboración y sinergia de los diferentes actores culturales de la Provincia de Alicante, el fomento de creaciones originales, la promoción de los artistas locales, la utilización de los espacios públicos (grabaciones realizadas en CC las Cigarreras), así como la creación de un formato original y extrapolable.

*Una proposta escènica pluridisciplinària de música, poesia, dansa i audiovisuals, que incorpora el directe amb elements pregravats. Un viatge per les emocions de la pròpia condició humana, en una proposta escènica, pluridisciplinària que fusiona la música, poesia dramatitzada, la dansa i l'audiovisual. Poemes de \*Nelo \*Curti i cançons de Rafa de Juan . En l'escenari, un músic, una actriu i una ballarina. En la pantalla, la col·laboració de diversos i variats artistes de l'escena musical alicantina.*

*On&off és un projecte col·laboratiu en el qual han participat i gravat en directe més de 80 \*artistes de la província d'Alacant, de diversos estils musicals i nacionalitats. Cada una de les formacions ha portat al seu terreny les composicions musicals generant la base de les cançons i la \*ambientació dels poemes.*

*Entre els objectius del projecte, s'inclouïa la col·laboració i sinergia dels diferents actors culturals de la Província de Alacant, el foment de creacions originals, la promoció dels artistes locals, la utilització dels espacions públics (gravacions realitzades en CC les \*Cigarreras), així com la creació d'un format original i extrapolable.*

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ

# VISUALC BARRIS

proyecciones audiovisuales **EN CONVERSACIÓN**  
projeccions audiovisuals **EN CONVERSA**

**Cultura**  
**EN BARRIOS**  
**BARRIS**  
La cultura más cerca de ti  
La cultura més a prop teu

**CULTURAL**  
Concejalía de  
Cultura de Alicante

**a** DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

CONCEJALÍA DE BENEFICIA SOCIAL

Concejalía de Derechos Públicos  
Departamento de Igualdad  
Ayuntamiento de Alicante

Pacte a' Estat  
contra la violència de gènere  
016

**b** bibliotecas  
municipales  
alicante

Banda Sinfónica Municipal  
de Alicante

UA | UNIVERSITAT D'ALICANTE  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Vicerrectorat de Cultura, Esport i Estímul Universitari  
Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Estímulo Universitario

**Cult**  
en la **UA**

ALICANTE  
GUITARRA CLÁSICA

AGUAS DE  
ALICANTE

MUSEO DE  
AGUAS DE  
ALICANTE

6 MARZO  
18:00 HORAS

HOLLYWOOD  
MUST DO  
BETTER

NOS  
METEMOS

CON EL  
TÍO!

OSCAR

MUY LARGA LA  
CEREMONIA

OSCARS

Centro Municipal de  
LAS ARTES  
Centre Municipal de  
LES ARTS  
Jueves/ Dijous  
6 de Marzo/ Març  
18:00 h.

0

+14  
años

VISUALC BARRIS

proyecciones audiovisuales EN CONVERSACIÓN  
projeccions audiovisuals EN CONVERSA

CHARLA

IMAJOVEN

# Nos metemos con el tío Óscar 2025

Charla y Debate.

NOS METEMOS CON LO QUE HA DECIDIDO EL TÍO  
ÓSCAR 2025.

(CUARTA EDICIÓN)

Vuelve puntual a su cita, la ya tradicional charla sobre los famosos premios de cine. La cercanía de la ceremonia de los Óscars 2025 (películas de 2024), que se entregarán en la madrugada del próximo domingo 2 al lunes 3 de Marzo, nos sirve como excusa para aproximarnos a los entresijos de esta estatuilla que recibió su nombre por su parecido con el tío de una secretaria de Hollywood.

Este año le damos un giro de guión a la charla y haremos un post-gala, comentando la alfombra roja, las anécdotas y los momentos más destacados y polémicos de la ceremonia. Además de analizar los ganadores de este año, pondremos el foco en las más divertidas y míticas anécdotas que han pasado a la historia de la noche de los Óscars.

**Presenta:** LUIS LÓPEZ BELDA (Divulgador cinematográfico)

**Modera:** Paloma Ingelfinger (Experta en els Óscars)

Xarrada i Debat.

ENS FIQUEM AMB EL QUE HA DECIDIT L'ONCLE OSCAR  
2025.

(QUARTA EDICIÓ).

Torna puntual a la seua cita, la ja tradicional xarrada sobre els famosos premis cinematogràfics. La proximitat de la cerimònia dels Oscars 2025 (pel·lícules de 2024), que s'entregaran en la matinada del pròxim diumenge 2 al dilluns 3 de Març, ens servix com a excusa per a aproximarnos als secrets d'esta estatueta que va rebre el seu nom per la seua semblança amb l'oncle d'una secretària de Hollywood.

Enguany li donem un gir de guió a la xarrada i farem un post-gal·la, comentant la catifa roja, les anècdotes i els moments més destacats i polèmics de la cerimònia. A més d'analitzar els guanyadors d'enguany, posarem el focus en les més divertides i mítiques anècdotes que han passat a la història de la nit dels Oscars.

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ



+16 años

**VISUALC BARRIS**  
 projeccions audiovisuals EN CONVERSACIÓ  
 projeccions audiovisuals EN CONVERSA

PROYECCIÓN &amp; DEBATE

**Cine-Club  
Imajoven**

# Cinema al Coixi. Cold War (2018) de Pawel Pawlikowski

Con la Guerra Fría como telón de fondo, "Cold War" presenta una apasionada historia de amor entre dos personas de diferente origen y temperamento que son totalmente incompatibles, pero cuyo destino les condena a estar juntos.

#### Premios:

2018: Premios Oscar: Nominada a mejor director, fotografía y película extranjera

2018: Festival de Cannes: Mejor director

2018: Premios BAFTA: 4 nominaciones, inc. a Mejor película en habla no inglesa

2018: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película extranjera

2018: 5 Premios del Cine Europeo: Mejor película, director, guion, montaje y actriz (Kulig)

2018: National Board of Review (NBR): Mejor película de habla no inglesa

Amb la Guerra Freda com a teló de fons, "Cold \*War" presenta una apassionada història d'amor entre dos persones de diferent origen i temperament que són totalment incompatibles, però el destí dels quals els condemna a estar junts.

#### Premis:

2018: Premis Oscar: Nominada a millor director, fotografia i pel·lícula estrangera

2018: Festival de Cannes: Millor director

2018: Premis BAFTA: 4 nominacions, inc. a Millor pel·lícula en parla no anglesa

2018: Cercle de Crítics de Nova York: Millor pel·lícula estrangera

2018: 5 Premis del Cinema Europeu: Millor pel·lícula, director, guió, muntatge i actriu (\*Kulig)

2018: National Board of Review (\*NBR): Millor pel·lícula de parla no anglesa

**ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ**



+16 años

**VISUCLBARRIS**  
 proyecciones audiovisuales EN CONVERSACIÓN  
 projeccions audiovisuals EN CONVERSA

PROYECCIÓN &amp; DEBATE

**Cine-Club  
Imajoven**

# Cinema al Coixi. La guerra de las corrientes (2017) Pawlikowski

Presentada por Flavia Bernárdez (diseñadora y gestora cultural).

La guerra de las corrientes (2017) de Alfonso Gómez-Rejón.

Con Benedict Cumberbatch, Michael Shannon, Nicholas Hoult, Katherine Waterston Katherine Waterston y Tom Holland.

A finales del siglo XIX dos genios, Thomas Edison (Benedict Cumberbatch) y George Westinghouse (Michael Shannon), compiten -éste último junto a Nikolai Tesla (Nicholas Hoult)- para crear un sistema sustentable de electricidad y poder comercializarlo a todos los Estados Unidos en lo que se conoce como la 'guerra de las corrientes', una rivalidad entre ambos en la década de 1880 por el control del incipiente mercado de la generación y distribución de energía eléctrica.

*Amb Benedict Cumberbatch, Michael Shannon, Nicholas Hoult, Katherine Waterston, Katherine Waterston i Tom Holland.*

*A la fi del segle XIX dos genis, Thomas Edison (Benedict Cumberbatch) i George Westinghouse (Michael \*Shannon), competixen -este últim al costat de Nikolai Tesla (Nicholas Hoult)- per a crear un sistema sustentable d'electricitat i poder comercialitzar-lo a tots els Estats Units en el que es coneix com la 'guerra dels corrents', una rivalitat entre els dos en la dècada de 1880 pel control de l'incipient mercat de la generació i distribució d'energia elèctrica.*

**ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ**



+16 años

VISU &amp; LC BARRIS

proyecciones audiovisuales EN CONVERSACIÓN  
projeccions audiovisuals EN CONVERSA

PROYECCIÓN &amp; DEBATE

Cine-Club  
Imajoven

# Cinema al Coixi. Mary Shelley (2017) de Haifaa Al-Mansour

Presentada por Flavia Bernárdez (diseñadora y gestora cultural).

Con Ellen Fanning.

Será siempre recordada por ser la escritora que creó a Frankenstein. Criada por un filósofo de renombre (Stephen Dillane) en el Londres del siglo XVIII, Mary Wollstonecraft Godwin (Elle Fanning) es una adolescente soñadora decidida a dejar huella en el mundo. Un día conoce al brillante poeta Percy Shelley (Douglas Booth) con el que empezará una aventura amorosa marcada por la pasión y la tragedia, algo que transformará a Mary y la impulsará a escribir su obra maestra gótica.

Amb Ellen Fanning.

Serà sempre recordada per ser l'escriptora que va crear a Frankenstein. Criada per un filòsof de renom (Stephen Dillane) al Londres del segle XVIII, Mary Wollstonecraft Godwin (Ela doble Fanning) és una adolescent somiadora decidida a deixar empremta en el món. Un dia coneix al brillant poeta Percy Shelley (Douglas Booth) amb el qual començarà una aventura amorosa marcada per la passió i la tragèdia, alguna cosa que transformarà a Mary i la impulsarà a escriure la seva obra mestra gòtica.

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ

+16  
años

VISUCLC BARRIS

proyecciones audiovisuales EN CONVERSACIÓN  
projeccions audiovisuals EN CONVERSA

PROYECCIÓN &amp; DEBATE

Cine-Club  
Imajoven

# Cinema al Coixi. Araña (2019) de Andrés Wood

Presentada por Flavia Bernárdez (diseñadora y gestora cultural).

Chile, a inicios de los años 70. Inés, Justo y Gerardo son tres veinteañeros que forman parte de un violento grupo de extrema derecha, y nacionalista, que quiere derrocar al gobierno de Salvador Allende. En el fragor de esta lucha se ven envueltos en un arriesgado y apasionado triángulo amoroso y cometen un crimen político que los separa para siempre. 40 años después, Gerardo reaparece. No sólo la venganza lo inspira, sino también su obsesión de hacer renacer su causa. Inés, hoy influyente empresaria, hará lo que esté en sus manos para que Gerardo no divulgue su pasado ni el de su marido, Justo.

Premios:

2019: Premios Goya: Nominada a Mejor película iberoamericana.

2019: Festival de La Habana: Selección oficial largometrajes a concurso.

2019: Premios Forqué: Nominada a Mejor película latinoamericana.

2020: Premios Platino: Nom. a mejor montaje y Premio Cine y Educación en Valores.

2020: Premios Forqué: Nominada a Mejor película latinoamericana.

*Xile, a inicis dels anys 70. Inés, Justo i Gerardo són tres veinteañeros que formen part d'un violent grup d'extrema dreta, i nacionalista, que vol enderrocar al govern de Salvador Allèn. En el fragor d'esta lluita es veuen embolicats en un arriscat i apassionat triangle amorós i cometen un crim polític que els separa per sempre. 40 anys després, Gerardo reapareix. No sols la venjança ho inspira, sinó també la seua obsessió de fer renàixer la seua causa. Inés, hui influent empresària, farà el que siga a les seues mans perquè Gerardo no divulgue el seu passat ni el del seu marit, Justo.*

Premis:

2019: Premis Goya: Nominada a Millor pel·lícula iberoamericana.

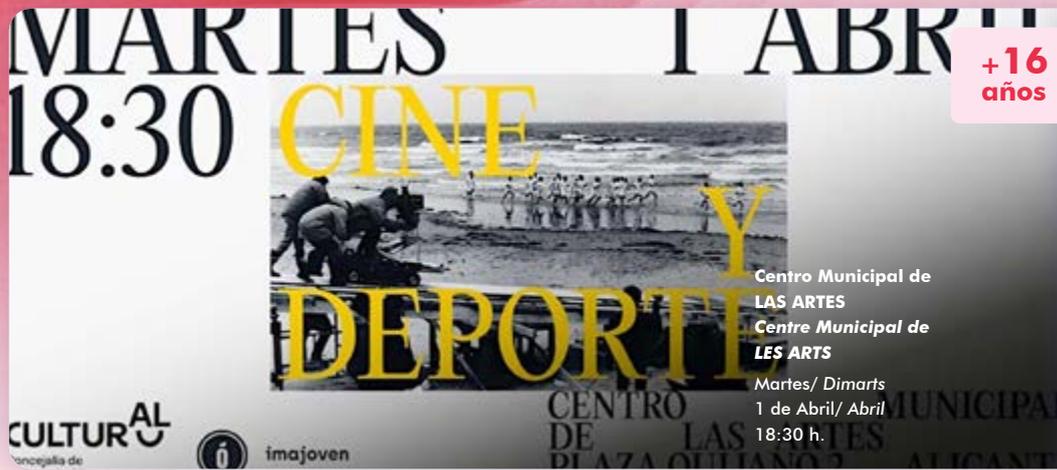
2019: Festival de l'Havana: Selecció oficial llargmetratges a concurs.

2019: Premis \*Forqué: Nominada a Millor pel·lícula llatinoamericana.

2020: Premis Platí: \*Nom. a millor muntatge i Premi Cinema i Educació en Valors.

2020: Premis Forqué: Nominada a Millor pel·lícula llatinoamericana.

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ



**VISUALCBARRIS**  
proyecciones audiovisuales EN CONVERSACIÓN  
projeccions audiovisuals EN CONVERSA

CHARLAS DIVULGATIVAS

**Cine-Club  
Imajoven**

# El cine y el deporte

CULTURA EN BARRIS MARZO - JUNIO 2025

**Temática:** El cine y el deporte unidos por la imagen. ¿Qué grado de veracidad ofrecen? Analizaremos juntos las mejores películas deportivas.

**Contenido:** Haremos un recorrido por la historia del cine con las mejores películas de temática deportiva. Análisis y comentarios a través de escenas y secuencias de la visión del Séptimo Arte sobre diferentes deportes, contextualizar las obras y debatir sobre las mismas.

**Participantes en la charla:**

David Fuentes Coso (divulgador Cinematográfico y profesor de la Upua/Ua) y Hugo Fernández Campos (divulgador cinematográfico y profesor del programa Aula Abierta).

**Coordina:** Asociación IMAJOVEN <https://imajoven.com/>

**Organiza:** Concejalía de cultura del Ayuntamiento de Alicante dentro de su programación Cultura en Barrios. VISUALCBARRIS.

**Temàtica:** El cinema i l'esport units per la imatge. Quin grau de veracitat ofereixen? Analtzarem junts les millors pel·lícules esportives.

**Contingut:** Farem un recorregut per la història del cinema amb les millors pel·lícules de temàtica esportiva. Anàlisi i comentaris a través d'escenes i seqüències de la visió del Sèptim Art sobre diferents esports, contextualitzar les obres i debatre sobre les mateixes.

**Participants en la xarrada:**

David Fuentes \*Coso (divulgador Cinematogràfic i professor de la \*Upua/\*Ua) i Hugo Fernández Campos (divulgador cinematogràfic i professor del programa Aula Oberta).

**Coordina:** Associació IMAJOVEN <https://imajoven.com/>

**Organitza:** Regidoria de cultura de l'Ajuntament d'Alacant dins de la seua programació Cultura en Barris. VISUALCBARRIS.

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ



+16  
años

**VISUCLC BARRIS**  
proyecciones audiovisuales EN CONVERSACIÓN  
projeccions audiovisuals EN CONVERSA

PROYECCIÓN & DEBATE

**Cine-Club  
Imajoven**

# Aftersun (2022) de Charlotte Wells

Presentada por\_ Flavia Bernárdez (diseñadora y gestora cultural).

**Aftersun (2022) de Charlotte Wells.** Con Paul Mescal.

Sophie (Francesca Corio / Celia Rowson-Hall como la Sophie adulta) reflexiona sobre la alegría compartida y la melancolía privada de unas vacaciones que hizo con su padre (Paul Mescal) 20 años atrás. Los recuerdos reales e imaginarios llenan los espacios entre las imágenes mientras intenta reconciliar al padre que conoció con el hombre que no conoció.

#### Premios.

2022: Premios Oscar: Nominada a mejor actor (Paul Mescal).

2022: Premios BAFTA: Mejor debut. 4 nominaciones, incl. mejor film británico.

2022: National Board of Review (NBR): Mejor dirección novel y Top películas del año.

2022: Premios del Cine Europeo: Nominado a Mejor actor (Paul Mescal)

2022: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor ópera prima.

2022: Critics Choice Awards: Nominada a mejor guion original, actor e intérprete joven.

**Aftersun (2022) de Charlotte Wells.** Amb Paul Mescal.

Sophie (Francesca Corio / Celia Rowson-Hall com la Sophie adulta) reflexiona sobre l'alegria compartida i la melancolia privada d'unes vacances que va fer amb el seu pare (Paul Mescal) 20 anys arrere. Els records reals i imaginaris omplien els espais entre les imatges mentre intenta reconciliar al pare que va conèixer amb l'home que no va conèixer.

#### Premis.

2022: Premis Oscar: Nominada a millor actor (Paul Mescal).

2022: Premis BAFTA: Millor debut. 4 nominacions, incl. millor film britànic.

2022: National Board of Review (NBR): Millor direcció novella i Top pel·lícules de l'any.

2022: Premis del Cinema Europeu: Nominat a Millor actor (Paul Mescal).

2022: Cercle de Crítics de Nova York: Millor òpera preval.

2022: Critics Choice Awards: Nominada a millor guió original, actor i intèrpret jove.

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ



+16 años

VISUCLC BARRIS

proyecciones audiovisuales EN CONVERSACIÓN  
projeccions audiovisuals EN CONVERSA

PROYECCIÓN &amp; DEBATE

Cine-Club  
Imajoven

# El Menú(2022) de Mark Mylod

Presentada por\_ Flavia Bernárdez (diseñadora y gestora cultural).

## El menú (2022) de Mark Mylod

Con Anya Taylor-Joy, Nicholas Hoult y Ralph Fiennes.

Una joven pareja viaja a uno de los destinos más exclusivos del mundo para cenar en un restaurante que ofrece una experiencia culinaria única. Sin embargo, el chef (Fiennes) ha preparado un ingrediente secreto que tendrá un resultado sorprendente en los dos enamorados.

## Premios

2022: Globos de Oro: Nominada a mejor actriz y actor comedia/musical

2022: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a mejor guion original

2022: Satellite Awards: Nominada a mejor actor comedia (Ralph Fiennes)

2023: Saturn Awards: 5 nominaciones

## El menú (2022) de Mark Mylod.

Amb Anya Taylor-Joy, Nicholas Hoult i Ralph Fiennes.

Una jove parella viatja a un dels destins més exclusius del món per a sopar en un restaurant que ofereix una experiència culinària única. No obstant això, el xef (Fiennes) ha preparat un ingredient secret que tindrà un resultat sorprenent en els dos enamorats.

## Premis

2022: Globus d'Or: Nominada a millor actriu i actor comèdia/musical.

2022: Sindicat de Guionistes (WGA): Nominada a millor guió original.

2022: Satellite Awards: Nominada a millor actor comèdia (Ralph Fiennes).

2023: Saturn Awards: 5 nominacions.

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ



+16 años

**VISUCLC BARRIS**  
proyecciones audiovisuales EN CONVERSACIÓN  
projeccions audiovisuals EN CONVERSA

CHARLA

Aula  
de cine UA

# El doblaje como herramienta de censura

Una sesión dirigida y moderada por Israel Gil, responsable del Aula de Cine y Audiovisual UA quien nos acompañará en esta sesión.

Resumen:

El doblaje cinematográfico empezó en España mucho antes, pero fue el régimen franquista quien explotó todas sus posibilidades. Con la excusa de preservar el idioma, se convirtió en una obligación que tuvo poquísimas excepciones. Las escenas en las que se trataban temas comprometidos, como el sexo, la religión o la política, se veían claramente tergiversadas, y en muchas ocasiones los diálogos que se escuchaban en nuestro país diferían radicalmente de la versión original.

Podéis acceder a este enlace informativo.

YouTube: [PÍLDORAS DE CINE UA](#)

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ

# anem a la BIBLIO

actividades y  
animación a la lectura  
**EN TU BIBLIOTECA**

activitats i  
animació a la lectura en  
**LA TEUA BIBLIOTECA**



**Cultura**  
**EN BARRIOS**  
**BARRIS**  
La cultura  
más  
cerca  
de ti  
La cultura més  
a prop teu

**CULTUR<sup>AL</sup>**  
Concejalía de  
Cultura de Alicante

**a** DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

CONCEJALÍA DE BENEFICIA SOCIAL

Concejalía de Derechos Públicos  
Departamento de Igualdad  
Ayuntamiento de Alicante

Pacte a' Estat  
contra la violència de gènere  
016

**b** bibliotecas  
municipales  
alicante

Banda Sinfónica Municipal  
de Alicante

**UA** UNIVERSITAT D'ALICANTE  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Vicerectorat de Cultura, Esport i Edificis Universitaris  
Vicerectorat de Cultura, Diposició i Extensió Universitària

**Cult  
en la UA**

ALICANTE  
GUITARRA CLÁSICA

AGUAS DE  
ALICANTE

MUSEO DE  
AGUAS DE  
ALICANTE



+3 años

Biblioteca  
**SAN BLAS**  
Biblioteca  
**SANT BLAI**

Martes/ Dimarts  
22 de Abril/ Abril  
11:00 h.

[ENTRADA AQUÍ](#)

Biblioteca  
**BENALUA**  
Biblioteca  
**BENALUA**

Miércoles/ Dimecres  
23 de Abril/ Abril  
11:00 h.

[ENTRADA AQUÍ](#)

Biblioteca  
**PLA CAROLINAS**  
Biblioteca  
**PLA CAROLINAS**

Jueves/ Dijous  
24 de Abril/ Abril  
11:00 h.

[ENTRADA AQUÍ](#)



NARRATIVA

**EL PARAÍSO DEL CUENTO**

# Cuentos granjeros

EL PARAÍSO DEL CUENTO nos invita a un espectáculo de narrativa oral.

Es un espectáculo con gran dinamismo que integra cuentos, marionetas y canciones de siempre. Con un fondo de granja iremos hilando canciones y cuentos de los diferentes animales que hay en la granja. Gallinas, vacas y ratones nos contarán historias que pasan en la granja cuando no les escuchamos.

<b>Biblioteca DIAGONAL</b> <b>Biblioteca DIAGONAL</b>	<b>Biblioteca FLORIDA BABEL</b> <b>Biblioteca FLORIDA BABEL</b>	<b>Biblioteca VILAFRANQUEZA</b> <b>Biblioteca VILAFRANQUEZA</b>	<b>Biblioteca SAN BLAS</b> <b>Biblioteca SANT BLAI</b>
Martes/ Dimarts 22 de Abril/ Abril 11:00 h.	Miércoles/ Dimecres 23 de Abril/ Abril 11:00 h.	Jueves/ Dijous 24 de Abril/ Abril 11:00 h.	Viernes/ Divendres 25 de Abril/ Abril 11:00 h.
<a href="#">ENTRADA AQUÍ</a>	<a href="#">ENTRADA AQUÍ</a>	<a href="#">ENTRADA AQUÍ</a>	<a href="#">ENTRADA AQUÍ</a>

+8 años



MANUALIDADES

Cola de Ratón

# Taller arte natural crea tu propio separador botánico

Las bibliotecas son también espacios donde los peques pueden explorar y crear con materiales amigables con el medio ambiente. Inspirándose en cuentos y en su propio imaginario podrán construir y dar vida a personajes e historias, usando cartón como principal materia prima.

El objetivo principal de estas actividades es despertar el interés de los peques hacia la lectura y fomentar la visita a la biblio. Una de las formas para conseguirlo es a través del arte y del juego; construyendo sus propios con materiales.

COLA DE RATÓN nos invita a participar en el taller de manualidades :ARTE NATURAL\_ CREA TU PROPIO SEPARADOR BOTÁNICO.

Este Día del Libro 2025, te invitamos a un especial taller familiar donde crearemos adorables separadores botánicos. Utilizaremos hojas, pétalos y otros materiales que la naturaleza nos regala para diseñar piezas únicas llenas de creatividad y amor por los libros. ¡Ven a celebrar con nosotros el poder de la lectura, la magia de la naturaleza y el cuidado por el medio ambiente!



+16 años

**Biblioteca VIRGEN DEL REMEDIO**  
**Biblioteca VERGE DEL REMEI**  
Lunes/ Dilluns  
28 de Abril/ Abril  
17:30 h.

[ENTRADA AQUÍ](#)

**Biblioteca FLORIDA BABEL**  
**Biblioteca FLORIDA BABEL**  
Martes/ Dimarts  
29 de Abril/ Abril  
17:30 h.

[ENTRADA AQUÍ](#)



POESÍA

Cola de Ratón

# Una hora con Mario. Homenaje Benedetti

Algunos lectores de prosa puede sentirse perdidos al leer poesía. A surcar la poesía también se aprende, con confiada intrepidez, pues lo cotidiano suele ser todo un poema.

Los relatos de Mario Benedetti han enamorado a amantes, acompañado esperas, llenado auditorios, viajado en bolsos, convocado a desconocidos y alegrado a quien escuchaba y contaba estas historias.

**UNA HORA CON MARIO** es un paseo por la historia de una mujer que se ha cruzado con las historias de este escritor. Es un encuentro, un modo de compartir alientos, suspiros, emociones, risas, recuerdos, poesía y cuentos, que también son alimento.

En la Biblioteca hay poesía, VEN A DISFRUTARLAii

*Alguns lectors de prosa pot sentir-se perduts en llegir poesia. A solcar la poesia també s'aprén, amb confiada intrepidez perquè el quotidià sol ser tot un poema.*



+6 años



NARRATIVA ORAL

La caverna del brujo

Biblioteca  
VILLAFRANQUEZA  
Biblioteca  
VILLAFRANQUEZA  
Miércoles/ Dimecres  
7 de Mayo/ Maig  
17:30 h.

# Cuentos mágicos

¡Prepárate para sumergirte en un mundo donde la magia y la narración se entrelazan, creando recuerdos mágicos que perdurarán en el corazón de todos.

LA CABERNA DEL BRUJO nos presenta una experiencia única que fusiona el arte de contar cuentos con el asombro de la magia, ofreciendo un espectáculo encantador lleno de alegría, ilusión y magia. ¡Prepárate para sumergirte en un mundo donde la magia y la narración se entrelazan porque la biblioteca también es magia.

Prepara't per a submergir-te en un món on la màgia i la narració s'entrellacen, creant records màgics que perduraran en el cor de tots durant aquesta època especial de l'any!

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ

# SENTIM BARRIS



experiencias  
culturales en común

experiències  
culturals en comú

**Cultura**  
**EN BARRIOS**  
**BARRIS**  
La cultura más cerca de ti  
La cultura més a prop teu

**CULTUR<sup>AL</sup>**  
Concejalía de  
Cultura de Alicante

**a** DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



  
Concejalía de Derechos Públicos  
Departamento de Igualdad  
Ayuntamiento de Alicante

  
Pacte a' Estat  
contra la violència de gènere  
016

**b** bibliotecas  
municipales  
alicante

  
Banda Sinfónica Municipal  
de Alicante

**UA** UNIVERSITAT D'ALICANT  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Vicerectorat de Cultura, Esport i Entorn Universitari  
Vicerectorat de Cultura, Diposta i Extensió Universitària

**Cult**  
**en la UA**

  
ALICANTE  
GUITARRA CLÁSICA

  
AGUAS DE  
ALICANTE

  
MUSEO DE  
AGUAS DE  
ALICANTE



**+12  
años**

**SENTI BARRIS**  
experiències  
culturals en comú

**TEATRO**

**TINC TEATRE**

Centro Social Comunitari  
**ISLA DE CUBA**  
Centre Social Comunitari  
**ILLA DE CUBA**  
Viernes/ Divendres  
28 de Marzo/ Març  
18:30 h.

## Menú del día

Obra tragicómica en la que Pepa y Chelo trabajan en la cocina de un restaurante de carretera, donde pasan sus vidas sin muchas novedades. Pepa aguanta a un marido que la trata como una fregona, y Chelo se siente atrapada al tener que cuidar de su enferma madre.

Cada día su vida se ilumina con la historia que ven en su telenovela favorita. Una ventana a un mundo inalcanzable que de repente, y a o lejos, se vuelve real al tener la posibilidad de viajar para conocer a sus ídolos. Un concurso abre una esperanza para salir de esa cocina, para escapar de sus vidas...

Obra tragicòmica en la qual Pepa i Chelo treballen en la cuina d'un restaurant de carretera, on passen les seues vides sense moltes novetats. Pepa aguanta a un marit que la tracta com un pal de fregar, i Chelo se sent atrapada en haver de cuidar de la seua malalta mare.

Cada dia la seua vida s'il·lumina amb la història que veuen en la seua telenovel·la favorita. Una finestra a un món inassolible que de sobte, i a o lluny, es torna real en tindre la possibilitat de viatjar per a conèixer als seus ídols. Un concurs obri una esperança per a eixir d'eixa cuina, per a escapar de les seues vides...

**LA AUTORA** MARILIA SAMPER (São Paulo, Brasil, 1974).

**Autor Dramático** Marilia Samper.

**Dirección** Juan Luis A. Salguero.

**Ayudantías de Dirección** Fernando Flores y Beatriz Elvira

**Actrices** LaVallès, Pilar Flores Sinisi.

**Actrices de "La Impostora"** Beatriz Elvira e Itziar Cano.

**Escenografía** Tinc Teatre.

**Vestuario** Tinc Teatre.

**Producción Sonora** Arkaitz Cano Lareo@misterlareo

**ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ**

+12  
años

SENTIO BARRIS  
experiències  
culturals en comùn

TEATRO

Teatro  
Aula Abierta

Centro Social Comunitari  
GASTÓN CASTELLÓ  
Centre Social Comunitari  
GASTÓN CASTELLÓ  
Viernes/ Divendres  
30 de Mayo/ Maig  
18:30 h.

# Asamblea de mujeres de Aristófanes

La Asamblea de las Mujeres es una comedia escrita por el dramaturgo griego Aristófanes en el siglo V a.C. Esta obra pertenece al género de Clásicos de la Literatura y destaca por su humor satírico y su crítica social.

En este libro, Aristófanes nos presenta un mundo al revés para la época, donde las mujeres toman el control y establecen un nuevo sistema de gobierno. A través del disfraz y la astucia, estas mujeres desafían las normas sociales y políticas de la época. En esta comedia, las mujeres deciden tomar el control de la asamblea política y establecer un sistema donde ellas sean las gobernantes. Este giro de los roles tradicionales genera situaciones cómicas y absurdas, pero también invita a reflexionar sobre el poder, la autoridad y la igualdad de género.

*L'Assemblea de les Dones és una comèdia escrita pel dramaturg grec Aristòfanes en el segle V a. C. Esta obra pertany al gènere de Clàssics de la Literatura i destaca pel seu humor satíric i la seua crítica social.*

*En este llibre, Aristòfanes ens presenta un món al revés per a l'època, on les dones prenen el control i estableixen un nou sistema de govern. A través de la disfressa i l'astúcia, estes dones desafien les normes socials i polítiques de l'època. En esta comèdia, les dones decidixen prendre el control de l'assemblea política i establir un sistema on elles siguen les governants. Este gir dels rols tradicionals genera situacions còmiques i absurdes, però també convida a reflexionar sobre el poder, l'autoritat i la igualtat de gènere.*

## Intérpretes

### (Por orden alfabético)

Adriana Isac, Alicia Pérez Simón, Ana García Oviedo, Ángeles Formoso López, Cayetano Durendez Aparicio, Charo Cerdá Santamaría, Conchi Murcia Pinto, Isabel Pérez Rodríguez, Juan Luis Cabanyes Ortega, María José Botella Lillo, María José Gómez Cortés, María Teresa Sánchez Más, Paqui Caballero Encina, Ruth Santamaría Nieto, Sandra Ruisánchez Fernández, Victoria Kiseleva.

**Adaptación y Dirección** Emma Torrecillas González.

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ

# SIN EDAD

escrita y dirigida por Esther Abellán

+12  
años

SENTIO BARRIS  
experiencias  
culturales en común

TEATRO

ASOCIACIÓN  
ASAUTE

Centro Social Comunitario  
ISLA DE CUBA  
Centre Social Comunitari  
ILLA DE CUBA

Sábado/ Dissabte  
31 de Mayo/ Maig  
18:30 h.

CULTURA EN BARRIS MARZO - JUNIO 2025

## Sin edad

En España, se estima que más de 2,5 millones de personas mayores se sienten solos. O lo que es lo mismo, casi el 40% de los mayores de 65 años. Bajo el eslogan 'Cohousing senior': vivir con amigos para combatir la soledad, la sociedad nos propone una alternativa al modelo residencial tradicional que tiene como objetivo el cuidado mutuo entre los usuarios para un envejecimiento lo más autónomo posible.

Estamos en el salón social, una zona común que disfrutan todos los residentes, un espacio íntimo, cerrado, donde entran y salen diferentes personajes, se relacionan entre sí y enlazan un discurso fragmentado que permite pasar de las vivencias individuales a una fusión colectiva. Esta obra de teatro entreteje historias y muestra diversas situaciones en las que se puede encontrar una persona que ya parece no ser importante para los demás por cuestión de edad. ¿Es posible encontrar el amor? ¿Comenzar de nuevo? ¿Ser feliz por encima de cualquier prejuicio? ¿Recuperar las relaciones perdidas? ¿Soñar?

"Sin edad" es una obra de teatro que transitan diferentes estados emocionales. Una denuncia de la soledad compartida que ofrece un debate abierto sobre la situación que viven muchas personas en la sociedad actual.

A Espanya, s'estima que més de 2,5 milions de persones majors se senten sols. O cosa que és el mateix, quasi el 40% dels majors de 65 anys. Sota l'eslògan "Cohousing sènior": viure amb amics per a combatre la soledat, la societat ens proposa una alternativa al model residencial tradicional que té com a objectiu la cura mútua entre els usuaris per a un envelliment el més autònom possible.

Estem en el saló social, una zona comuna que gaudixen tots els residents, un espai íntim, tancat, on entren i ixen diferents personatges, es relacionen entre si i enllacen un discurs fragmentat que permet passar de les vivències individuals a una fusió col·lectiva. Esta obra de teatre entretix històries i mostra diverses situacions en les quals es pot trobar una persona que ja sembla no ser important per als altres per qüestió d'edat. És possible trobar l'amor? Començar de nou? Ser feliç per damunt de qualsevol prejudi? Recuperar les relacions perdudes? Somiar?

"Sense edat" és una obra de teatre que transiten diferents estats emocionals. Una denúncia de la soledat compartida que ofereix un debat obert sobre la situació que viuen moltes persones en la societat actual.

### Actrices y actores a escena

Rosa García Segovia, Prisca Candela Araez, Noémi Arocas Martínez, M<sup>o</sup> Pilar Freijido Brea, Ana Bertomeu Gómez, Antonio Martínez Ripoll, Ana Carmen Ríos Sanmartín, Gloria Blasco Rodrigo, José Antonio Sáez Barcelona, Diana Civitareale Gauna, Carmen Cañizares Bataller, Esther Moncho Domenech, Marina Shadle, Juana Leal Carbajal, María Montoya Aracil y Isabel Núñez de Arenas.

**Autora, dirección escénica, técnica y artística** Esther Abellán.

ACCESO - ENTRADA  
EVENTO AQUÍ