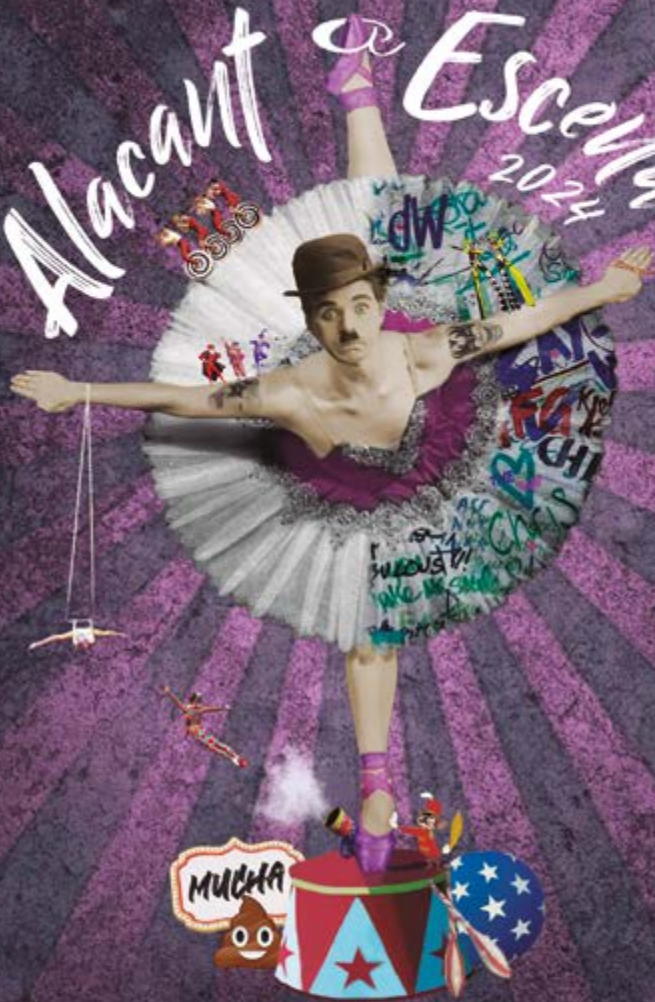


# Alacant @ Escena 2024



Il·lustración FIGUEERS

## Arts Escèniques d'ací per a tu

**CULTURAL**  
Concejalía de  
Cultura de Alicante

**al** DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

**TEATRO PRINCIPAL**  
DE ALICANTE

**C** CENTRE  
CULTURAL

MU T MUESTRA DE  
ES AC TEATRO ESPACIO  
CONTEMPORANEO AACTORES

**Cic  
arte**



**TEATRO ALICANTINO**  
ALACANT



alacant  
a escena  
2024



Teatre  
+12 Años

CULTURAL

Consorci de Cultura de Alicante



## Florenzia

Almudena Casado, Jorge Ruipérez, Andrea Martínez

65' CAJA NEGRA CENTRO CULTURAL CIGARRERAS

Dijous, 26 de setembre · 20:30 h.

### ESTRENO

**Producció** apoyada por el **Concurs de Projectes de Producció de Arts Escéniques ALACANT A ESCENA 2024**.

**Florenzia** García es una mujer acostumbrada a valerse por sí misma. Vive sola acompañada por sus tradiciones y costumbres. Tras sufrir una caída, su hija, sobreprotectora y ausente, la deja en compañía de la asistente virtual Alexa. Impulsada por un instinto de supervivencia sobrenatural y el terror a las residencias para la tercera edad, Florenzia entablará una relación con la Inteligencia Artificial que la llevará a redescubrir el mundo superando los límites de lo real y lo humanamente imaginable.

**Florenzia** García és una dona acostumada a valdre's per si mateixa. Viu sola acompanyada per les seues tradicions i costums. Després de patir una caiguda, la seua filla, sobreprotectora i absent, la deixa en companyia de l'assistent virtual Alexa. Impulsada per un instint de supervivència sobrenatural i el terror a les residències per a la tercera edat, Florenzia entaularà una relació amb la Intel·ligència Artificial que la portarà a redescobrir el món superant els límits del real i l'humanament imaginable.

**Creación y dirección** Almudena Casado, Jorge Ruipérez, Andrea Martínez **Elenco**

Almudena Casado - Florenzia, Vero Licerán Alexa. Amparo y Regiduría **Idea**

**original** Almudena Casado **Dramaturgia y dirección** Jorge Ruipérez **Asistente**

**dirección, producción y redes sociales** Pablo Domenech **Música** Dani V. Carrillo

**Audiovisuales, técnica e iluminación** Andrea Martínez (Melena Androide)

**Vestuario** Conchi Rodríguez (mòh estudio) **Movimiento Escénico** Nacho García

Prieto **Escenografía** Rafa N. Fructuoso

**Con el apoyo de:** Moisés Asensi e Isabel Cabezuelo (Espacio Barranc de Belsés), Ana Samper, Ángel Casado y Sara Moreno.

**Con residencia en** Centro Cultural Gastón Castelló y Centro de Cultura Contemporánea Las Cigarreras de Alicante.



**Teatre**  
+6 Años

**CULTUR AL**  
Consorci de Cultura de Alicante



## GRIMM. CUENTOS POR CONTAR

ENCLAVADOS TEATRO

🕒 65' 📍 TEATRE PRINCIPAL

📅 Divendres, 27 de setembre · 11:00 h. y 20:00 h.

### ESTRENO

#### PROYECTO ESCÉNICO GANADOR DE LA VII RESIDENCIA DE PRODUCCIÓN TEATRAL JOSÉ ESTRUCH.

**Werner y Johann Grimm**, llegan con su pequeño teatro ambulante a la ciudad. Su espectáculo, con el que recorren cada rincón, cuenta la vida y aventuras de sus descendientes, los famosos hermanos Grimm, autores de los cuentos clásicos que todos conocemos. Conoceremos la verdad de esos cuentos, y de quienes se los descubrieron: sus informantes; pero todo llega a su fin, y los Grimm deben seguir su recorrido... mientras, nos vemos en los cuentos...

***Werner i Johann Grimm**, arriben amb el seu xicotet teatre ambulat a la ciutat. El seu espectacle, amb el qual recorren cada racó, compta la vida i aventures dels seus descendents, els famosos germans Grimm, autors dels contes clàssics que tots coneixem. Coneixerem la veritat d'eixos contes, i dels qui li'ls van descobrir: els seus informants; però tot arriba a la seua fi, i els Grimm han de seguir el seu recorregut... mentres, ens veiem en els contes...*

**Autor** Alberto Giner (A partir de la primera versión de los cuentos clásicos de los Hermanos Grimm) **Director** Alberto Giner **Reparto** Gabriel Márquez y Alberto Giner **intérprete lengua de signos** Lea Ríos **Música original** Inés Saavedra **Iluminación/ Sonido** Alberto Ramos (Visisonor) **Escenografía/Vestuario/Atrrezzo** Mr. Calavera **Ilustraciones** Mapeno **Distribución** Mamen García (La Moza Distribución) **Producción** Teatro Principal de Alicante y Enclavados Teatro



alacant  
a escena  
2024

dependent



Claudi Ferrer  
Pep Sellés  
Vicent Pastor  
Iolanda Muñoz



Teatre  
+12 Años

CULTURAL  
Comissió de  
Cultura de Alacant



## CONSCIÈNCIA

LA DEPENDENT

70' TEATRE PRINCIPAL

Diumenge, 29 de setembre · 19:00 h.

### COMPANIA INVITADA

*La vida d'una família experimentarà un canvi de 180° quan l'avia, que pateix una malaltia greu, decideix fer un retir espiritual amagant el seu parador i deixant clar el seu desig d'aïllament voluntari. En l'afany de recerca tots els membres de la família es trobaran amb personatges peculiars i viuran experiències rellevants; buscant Teresa es trobaran a ells mateixos. #Comèdia*

La vida de una familia experimentará un cambio de 180° cuando la abuela, que sufre una enfermedad grave, decide realizar un retiro espiritual escondiendo su paradero y dejando claro su deseo de aislamiento voluntario. En el afán de investigación todos los miembros de la familia se encontrarán con personajes peculiares y vivirán experiencias relevantes; buscando a Teresa se encontrarán a ellos mismos.

**Autoria** Irene Pérez y Gemma Miralles **Direcció** Gemma Miralles **Intèrprete de audiovisual** Empar Brisa **Intèrpretes locucions** Alfred Picó, Pepa Miralles, Conchi Domènech, Rubén Mira, María Córcoles **Diseño escenografía y videocreación** Eduardo Moreno **Diseño iluminación** Víctor Antón **Diseño vestuario** Alicia Navajas **Música y banda sonora** Víctor Lucas **Interpretes** Marta Chiner, Claudi Ferrer, Iolanda Muñoz, Carla Pascual, Vicent Pastor, Pep Sellés



Dansa  
+12 Años

CULTURAL  
Consejería de  
Cultura de Alicante



## ESTRIP

PAULA SERRANO

🕒 55' 📍 CAJA NEGRA CENTRO CULTURAL CIGARRERAS

📅 Dijous, 17 d'octubre · 20:30 h.

### ESTRENO

**Producción apoyada por el Concurs de Projectes de Producció de Arts Escèniques ALACANT A ESCENA 2024.**

**ESTRIP** es un viaje sensorial que explora la relación entre el sonido y el vestuario a través del movimiento corporal. Usando el velcro como elemento central, las intérpretes juegan con el desgarrar para generar paisajes sonoros. La obra investiga cómo estos elementos pueden transformar nuestra percepción y nos invita a reflexionar sobre lo que se muestra y lo que se oculta. ¿Qué verdad se esconde tras el desgarrar?

**ESTRIP** és un viatge sensorial que explora la relació entre el so i el vestuari a través del moviment corporal. Usant el velcro com a element central, les intèrprets juguen amb l'esquinçament per a generar paisatges sonors. L'obra investiga com estos elements poden transformar la nostra percepció i ens convida a reflexionar sobre el que es mostra i el que s'oculta. Quina veritat s'amaga després de l'esquinçament?

**Idea original, coreografía y dirección artística** Paula Serrano **Creación e interpretación** Paula Serrano e Isabel Álvarez **Investigación textil y diseño de vestuario** Reyes Pe **Diseño dispositivo sonoro** David Orrico **Ayudantía diseño dispositivo sonoro** Miranda Fernández **Música** V.V.A.A **Fotografía del cartel** Abelardo Vladich Bonilla

**Con la colaboración de:** Concejalía de Cultura de Alicante, Diputación de Alicante, Espai LaGranja, Residencias Artísticas Bucles en colaboración con el Ayuntamiento de Polinyà del Xúquer y Centre Cívic Drassanes.



alacant  
a escena  
2024



**Dansa/Circ**  
Todos los públicos



## MAIADOR CÍA . DELÁ PRAKA

55' PLAZA DE LA CRUZ (BARRIO VIRGEN DEL REMEDIO)

Divendres, 18 d'octubre · 18:00 h.

### COMPañIA INVITADA

**Maiador** es una expresión de la cultura campestre del nordeste de Brasil que significa el lugar plano donde descansa el buey. Diferente del corral, es esa sombra en medio del campo donde el ganado se refugia y descansa del sol del mediodía. El espectáculo Maiador evoca estos momentos de refugio y encuentros de la vida cotidiana. El público, parte fundamental de esta reunión, da forma a nuestro ruedo, invitándoles a compartir esta experiencia basada en la música y la danza popular brasileña que se fusionan con la acrobacia y la danza contemporánea. La compañía Delá Praká desarrolla un lenguaje propio a partir de la danza, de la acrobacia, del mano a mano y de un gesto influenciado por los movimientos de la capoeira.

***Maiador** és una expressió de la cultura campestre del nord-est del Brasil que significa el lloc pla on descansa el bou. Diferent del corral, és eixa ombra enmig del camp on el bestiar es refugia i descansa del sol del migdia. L'espectacle Maiador evoca estos moments de refugi i trobades de la vida quotidiana. El públic, part fonamental d'esta reunió, dona forma a nostre rode, convidant-los a compartir esta experiència basada en la música i la dansa popular brasilera que es fusionen amb l'acrobàcia i la dansa contemporània. La companyia Delá Praká desenrotlla un llenguatge propi a partir de la dansa, de l'acrobàcia, del mà a mà i d'un gest influenciat pels moviments de la capoeira.*

**Intérpretes y creadores** Marina Collares, Ronan Lima, Edgar Ramos, Diana Bloch  
**Mirada Externa** Benjamin de MaSeñ **Director musical** Ari Vinicius **Supervisión en mano a mano** Manu Buttner [ciadelapraka.com/es/](http://ciadelapraka.com/es/)



**Circ**  
+6 Años



## CON TRAUMAS Y A LO LOCO

CÍA. TESTAS DURAS

 65'  CENTRO SOCIAL GASTÓN CASTELLÓ

 Divendres, 25 d'octubre · 18:30 h.

### ESTRENO EN ALICANTE / CULTURA EN BARRIOS

**Producción presentada en el Concurs de Projectes de Producció de Arts Escèniques ALACANT A ESCENA 2024.**

**Con traumas y a lo loco** es un espectáculo de danza, teatro y circo contemporáneo para todos los públicos que visibiliza la necesidad de cuidar de nuestra salud mental día a día para crear un entorno sano. Irene y Alba ponen sobre la mesa la importancia de tener una red afectiva que nos sostenga y la importancia de cuidar de ella. Nos cuentan sus propias experiencias a través del humor, la danza, la acrobacia, las verticales, los malabares y... Blancazo.Blancazoblancazoblancazo.BLANCAZO.

**Con traumas y a lo loco** és un espectacle de dansa, teatre i circ contemporani per a tots els públics que visibilitza la necessitat de cuidar de la nostra salut mental dia a dia per a crear un entorn sa. Irene i Alba posen sobre la taula la importància de tindre una xarxa afectiva que ens sostinga i la importància de cuidar d'ella. Ens compten les seues pròpies experiències a través de l'humor, la dansa, la acrobacis, les verticals, els malabars i... Blancazo.Blancazoblancazoblancazo.BLANCAZO.

**Autoras e intérpretes** Irene Aicrag, Alba Moraga **Ojo externo** Zenaida Alcalde  
**Dirección coreográfica** Ángela Domínguez **Escenografía** Paula Carrascal **Técnico**  
Adrián Plaza **Vestuario** Deva Flández **Mundo sonoro** Irene Torrejón **Dramaturgia**  
Alba Muñoz **Asesoramiento profesional (Psicólogo)** Abel del Fresno



alacant  
a escena  
2024



Dansa  
+8 años

TEATRE ARNICHES  
ALACANT

CULTURAL  
Consorci de  
Cultura de Alacant

## EL OSO

CÍA. MARROCH

🕒 55' 📍 TEATRE ARNICHES

📅 Dissabte, 26 de octubre · 20:30 h.

### ESTRENO

**Producción apoyada por la Convocatoria pública de subvenciones 2024 para el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.**

No pienses en un oso rosa. Te resulta difícil ¿verdad? Es muy posible que en este momento la imagen de un oso rosa aparezca en tu cabeza una y otra vez. Cuanto más te propongas no pensar en ello, más se inundará tu mente de ese pensamiento que intentas evitar. Te dicen que todo pasa, que respire. No dejas de verlo, de sentir que te persigue, es un oso, grande y rosa. Las manos te sudan, la respiración se acelera y solo quieres huir, escapar, desaparecer. Te dicen que no es para siempre, que el oso un día desaparecerá. **El Oso**, es una temática de interés social y actual; **la ansiedad**, donde cinco bailarinas representan de manera abstracta a través del movimiento y el cuerpo este concepto, desde la parte más innata de supervivencia, hasta el problema de salud mental que puede interferir en el desarrollo normal de nuestras vidas, en el que hoy día, cada vez tiene más visibilidad y atención.

*No penses en un os rosa. Et resulta difícil veritat? És molt possible que en este moment la imatge d'un os rosa aparega al teu cap una vegada i una altra. Com més et proposes no pensar en això, més s'inundarà la teua ment d'eixe pensament que intentes evitar. Et diuen que tot passa, que respire. No deixes de veure-ho, de sentir que et persegueix, és un os, gran i rosa. Les mans et suen, la respiració s'accelera i només vols fugir, escapar, desaparèixer. Et diuen que no és per sempre, que l'os un dia desaparèixerà. **L'Os**, té una temàtica d'interés social i actual; l'ansietat, on cinc ballarines representen de manera abstracta a través del moviment i el cos este concepte, des de la part mes innata de supervivència, fins al problema de salut mental que pot interferir en el desenrotllament normal de les nostres vides, en el qual hui dia, cada vegada té més visibilitat i atenció.*

**Dirección artística y coreografía** Salvador Rocher **Dirección artística y coreografía** Melodía García **Diseño de iluminación** Manolo Ramirez **Música original** Luis Martínez **Diseño de escenografía** Luis Crespo **Diseño y confección de vestuario** Ana Esteban **Intérprete 1** Marina Melero **Intérprete 2** Sonia García **Intérprete 3** María Palazón **Intérprete 4** Wilma Puentes **Intérprete 5** Ana Lola Cosín





**Teatre**  
+12 Años



MU T  
ES AC

## GLUP, GLUP, GLUP

MELENA ANDROIDE



60'



CAJA NEGRA CENTRO CULTURAL CIGARRERAS



Dissabte, 2 de novembre - 18:00 h.

### ESTRENO EN ALICANTE

**Producción presentada en el Concurs de Projectes de Producció de Arts Escèniques ALACANT A ESCENA 2023 y programada dentro de la 32 Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos GUILLERMO HERAS.**

**GLUP, GLUP, GLUP** es una exposición ficcionada de pequeños ensayos sobre el mundo actual. A través de las cinco historias que componen la pieza observamos un puzzle en el que intuimos cómo la cultura de Internet afecta a nuestra vida cotidiana en la forma que tenemos de expresar nuestros sentimientos, relacionarnos con los demás o tomar decisiones, y juega con la sensación de existir ya solo como presencias encapsuladas en pantallas de otra gente.

**GLUP, GLUP, GLUP** és una exposició ficcionada de xicotets assajos sobre el món actual. A través de les cinc històries que componen la peça observem un puzzle en el qual intuïm com la cultura d'Internet afecta a la nostra vida quotidiana en la forma que tenim d'expressar els nostres sentiments, relacionar-nos amb els altres o prendre decisions, i juga amb la sensació d'existir ja només com a presències encapsulades en pantalles d'una altra gent.

**Dramaturgia y creación** Andrea Martínez **Intérpretes** Daniel Teba y Andrea Martínez **Diseño de iluminación** Inés Muñoz **Escenografía** Los Reyes Del Mambo **Animadora de vídeo** María De Valcárcel **Espacio sonoro** Daniel V. Carrillo Palomo **Ilustración cartel** Eva Marna **3D** Pablo Marna **Impresión 3D** Grandeza Studio **Electrónica del pez** Roque F. Madrigal **Comunicación** Javier González (Adiria) **Distribución** María Moral

**ACOMPañAMIENTO EN CULTURA RESIDENT** Roser Colomar, y el resto de compañeros Jorge y Amaia (Grandeza Studio), Conchi (Estudio Moh) y Lauren M. Moffat. 'GLUP, GLUP, GLUP' es la tercera parte de una serie de proyectos escénicos pertenecientes a una misma línea de investigación artística, formada por: 'WOF, WOF, WOF', Premio ACT Residency 2020, y 'MIAU, MIAU, MIAU', candidata a Max Espectáculo Revelación. Se trata de una pieza producida por el programa Cultura Resident del Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana en su modalidad de producción de 4 meses en colaboración con el Centro de Cultura Contemporánea Las Cigarreras, de Alicante y beneficiario de las Ayudas a la Creación de Escritura Escénica del Instituto Valenciano de Cultura (IVC).



alicant  
a escena  
2024



Teatre Musical  
+12 años

CULTURAL  
Comissió de  
Cultura de Alicante



## LA TABERNERA DEL PUERTO

CÍA. LÍRICA ALICANTINA

🕒 120' 📍 TEATRE PRINCIPAL

📅 Dissabte, 2 de novembre · 19:00 h.

### ESTRENO

**Romance marinero en tres actos .Libro de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández- Shaw Iturralde. Música de Pablo Sorozábal.**

**Estrenada el 6 de abril de 1936 en el Teatro Tívoli de Barcelona.**

Una historia de amor, de pasiones al límite y de acción, ambientada en el imaginario puerto de Cantabria. Tres viejos piratas contrabandistas, Juan de Eguía, Walter Simpson y el marsellés Verdier, que vuelven a encontrarse en el ocaso de sus vidas de aventureros, se hallan envueltos en un asunto muy turbio. Marola, la tabernera, comparte negocio y “algo más” con Juan de Eguía. Sus encantos traen de cabeza a los hombres del lugar. Pero sobre todo y especialmente a Leandro, temerario pescador que no se amedrenta bajo nada ni nadie

**Romanç mariner en tres actes- Llibre de Federico Romero Sarachaga i Guillermo Fernández-Shaw Iturralde Música de Pablo Sorozábal.**

**Estrenada l'el 6 d'abril de 1936 en el Teatre Tívoli de Barcelona.**

Una història d'amor, de passions al límit i d'acció, ambientada en l'imaginari port de Cantabria. Tres vells pirates contrabandistes, Juan de Eguía, Walter Simpson i el marsellés Verdier, que tornen a trobar-se en l'ocàs de les seues vides d'aventurers, es troben embolicats en un assumpte molt térbol. Marola, la tavernera, compartix negoci i “alguna cosa més” amb Juan de Eguía. Els seus encants porten de cap als homes del lloc. Però sobretot i especialment a Leandro, temerari pescador que no s'acoquina sota res ni ningú.

**Marola** Pepi Lloret **Leandro** Andrés Sánchez-Joglar **Juan de Eguía** Javier Rubio **Simpson** Nacho Hernández **Verdier** Vicent Pérez **Abelina** Yulia Vvazhiy **Ripalda** Alberto Galera **Antigua** Noemí Abellán **Chinchorro** Domingo Martínez **Fulgen** Carmen Rubio **Senen** Alberto Sirvent **Menga** Carmen Omist Solistas, actrices, actores y coro titulares de la Compañía Lírica Alicantina **Producción** Compañía Lírica Alicantina **Música** Pablo Sorozábal **Libreto** Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw **Dirección** Adán Rodríguez **Director musical** Christian A. Lindsey **Orquesta Sinfónica del Vinalopó director** José Antonio Pérez Botella **Escenografía** Juan Seguí y Pedro Espadero

**Compañía residente de la VI Residencia Lírica Maestro Chapí y Liàntia contribución a las artes escénicas de la Comunidad Valenciana de los VIII Premios José Estruch del Teatro Principal.**



**Teatre**  
+12 Años

Cultura  
**EN BARRIOS**  
de la UA

Cult  
en la UA

## LA HISTÒRIA DEL COMUNISME CONTADA PER A MALALTS MENTALS AULA DE TEATRO UA

70' CENTRO SOCIAL FELICIDAD SÁNCHEZ

Divendres, 8 de novembre - 18:30 h.

### COMPANHIA INVITADA

**La història del comunisme contada per a malalts mentals** és una obra de **Matei Visniec** traduïda al valencià per **Francesc Sanguino** que relata la visita d'un escriptor oficialista soviètic, Iuri Petrovsky, pocs dies abans de la mort de Stalin a l'Hospital Central de Malalts Mentals de Moscou. La finalitat de la visita és parlar als malalts mentals del règim comunista perquè consideren que això millorarà la seua salut, però en realitat no és més que una excusa per a parlar de les bondats del sistema i, si de cas, trobar contrarevolucionaris fent-se passar per malalts. L'obra narra amb ironia el paroxisme al qual arriba qualsevol sistema polític totalitari abans o després, però sobre tot és una comèdia en puritat, fins i tot, grotesta, pròpia de l'humor europeu tradicional contemporani.

**La historia del comunismo contada para enfermos mentales** es una obra de **Matei Visniec** traducida al valenciano por **Francesc Sanguino** que relata la visita de un escritor oficialista soviético, Yuri Petrovsky, pocos días antes de la muerte de Stalin en el Hospital Central de Enfermos Mentales de Moscú. La finalidad de la visita es hablar a los enfermos mentales del régimen comunista porque consideran que esto mejorará su salud, pero en realidad no es más que una excusa para hablar de las bondades del sistema y, si acaso, encontrar contrarrevolucionarios haciéndose pasar por enfermos. La obra narra con ironía el paroxismo al que llega cualquier sistema político totalitario antes o después, pero sobre todo es una comedia en puridad, incluso grotesta, propia del humor europeo tradicional contemporáneo.

**Comunicació i publicitat** Gema Merino **Producció** Servei de Cultura de la UA  
**Escenografia i vestuari** Manuel Maroto i Claudia da Silva **Disseny de cartell** Cesc Guevara **Ajudants de direcció** Elisabeta Domínguez i Emilio Rosillo **Direcció** Francesc Sanguino

**Dramatis personae y cuadro artístico** Iuri Petrovski - Emilio Rosillo Grigori Dekanozov - Ramón Madrid Stepana Rozanova - Cecilia Sogorb I Chari Sansano Kàtia Ezova - Elizabeta Domíngueztimofei - Tomás Acevedo Le Crupier - Lili Bing El Boig Que Aposta Per Stalin - Juan Miguel Quinto El Professor Gagain - Manuel Maroto Ivana Mikadova Gamarovskaia - Inma Hernández Kukina - Ana García Vera Davidova - Lili Bing L'estrangera - Claudia Da Silva - El Primer Malalt Que Va Conèixer Stalin - Juan Miguel Quinto La Segona Malalta Que Va Conèixer Stalin - Irene Brotóns Nadeijda - Gema Merino | Claudia Da Silva Stalin - Manuel Maroto - Malats I Malalts Mentals - Ana García, Irene Brotóns, María De La Torre, Tomás Acevedo, Lili Bing, Claudia Da Silva, Manuel Maroto, Gema Merino | Inma Hernández Comunicació I Publicitat : Gema Merino Producció: Servei



alacant  
a escena  
2024



Teatre  
+8 años

CULTURAL  
AL  
Comissió de  
Cultura de l'Eixample



## LA DAMA CAPITÁN

PRECISO TEATRO

75' CAJA NEGRA CENTRO CULTURAL CIGARRERAS

Dijous, 21 de novembre · 20:30 h.

### ESTRENO

**Producción apoyada por el Concurs de Projectes de Producció de Arts Escèniques ALACANT A ESCENA 2024.**

Doña Elvira quiere cumplir su sueño: ir a la guerra y hacer su nombre inmortal siendo la mejor soldado. ¿Cómo lo hace? Se escapa de casa el día que su tía quiere meterla en un convento, se viste de hombre y se cuela en el ejército de la Armada Española. ¿Por qué no? Allí descubrirá sus grandes dotes de luchadora y explorará las relaciones personales desde una identidad de hombre. Un texto del Siglo de Oro desconocido que explora la ambición de una mujer en una época en la que las aspiraciones femeninas pueden conllevar peligro. Y humor.

*Donya Elvira vol complir el seu somni: anar a la guerra i fer el seu nom immortal sent la millor soldat. Com ho fa? S'escapa de casa el dia que la seua tia vol ficar-la en un convent, es vist d'home i es cola en l'exèrcit de l'Armada Espanyola. Per què no? Allí descobrirà els seus grans dots de lluitadora i explorarà les relacions personals des d'una identitat d'home. Un text del Segle d'Or desconegut que explora l'ambició d'una dona en una època en la qual les aspiracions femenines poden comportar perill. I humor.*

**Reperto** Irene Gomper, Mery Gregorio, Airel Muñoz, Gemma Pina, Iñaki Salcedo  
**Versión y dirección** Mery Gregorio **Autoría** Diego y José de Figueroa y Córdoba  
**Adaptación libre** de Mery Gregorio **Escenografía** Bee Maker **Producción** Preciso Teatro **Iluminación** Manolo Ramírez **Sonido** Yago Cordero **Fotografía** Bogdan Milevich



Teatre  
+8 Años



## SEMPERE, SEMPRE. Ecos de luz y oscuridad

AMBULANTE LAB

 65'  CENTRO SOCIAL FELICIDAD SÁNCHEZ

 Dissabte, 30 de novembre · 18:30 h.

### COMPañIA INVITADA / CULTURA EN BARRIOS

El primer acto: TIEMPO, aborda los primeros años de la vida del artista. Partiendo de su infancia en Onil, sus relaciones familiares, la guerra civil..., iremos conociendo el ambiente en el que se forjó la personalidad del protagonista. El segundo acto, MATERIA, se centra en esos años en los que el artista habitó en París, donde encontró su lugar y su camino a partir de su relación con otros compañeros que encontró en la capital francesa. El acto 3, ESPACIO, es el epílogo y trata de abarcar un amplio abanico cronológico, en el que el nexo común es la culminación de la carrera del artista, cuando se proyecta a nivel internacional y recibe premios en España.


*El primer acte: TEMPS, aborda els primers anys de la vida de l'artista. Partint de la seua infància a Onil, les seues relacions familiars, la guerra civil..., anirem coneixent l'ambient en el qual es va forjar la personalitat del protagonista. El segon acte, MATÈRIA, se centra en eixos anys en què l'artista va habitar a París, on va trobar el seu lloc i el seu camí a partir de la seua relació amb altres companys que va trobar en la capital francesa. L'acte 3, ESPAI, és l'epíleg i tracta d'abastar un ampli ventall cronològic, en el qual el nexu comú és la culminació de la carrera de l'artista, quan es projecta a nivell internacional i rep premis a Espanya.*

**Actúan** Sara Torra, Diego Juan y Juan Diego Cerdá **Texto** Juan Diego Cerdá  
**Dirección y dramaturgia** Iván Jiménez **Música** Carlos López **Vestuario** Sara Torra  
**Arte** Ester García **Video** Davinia Fernández **Producción** Ambulantes Lab, Concejalía de Cultura - MACA


## Más información en

[www.agendacultural.alicante.es](http://www.agendacultural.alicante.es)  
[cultura.alicante.es](http://cultura.alicante.es)

 @alicantecultura

 Concejalía de Cultura de Alicante

 <http://bit.ly/ytb-alccultura>


 /alicante.cultura



## GESTIÓN

### Concejalía de Cultura.

Centro Municipal de las Artes, 3º planta.

 965 147 160

### Unidad de Animación Cultural

[cultura.sociocultural@alicante.es](mailto:cultura.sociocultural@alicante.es)

## ACCESO/ ENTRADAS ACTUACIONES

### GRIMM. CUENTOS PARA CONTAR / CONCIÈNCIA / LA TABERNERA DEL PUERTO

Venta anticipada de entradas en taquilla del Teatro Principal o desde [www.teatroprincipaldealicante.com](http://www.teatroprincipaldealicante.com) · [instanticket.es](http://instanticket.es)

### LUCREZIA / ESTRIP / GLUP, GLUP, GLUP / LA DAMA CAPITÁN

Venta de entradas anticipada en [www.entradasatualcance.com](http://www.entradasatualcance.com) a partir del viernes 13 de septiembre.

### CON TRAUMAS Y A LO LOCO / HISTORIA DEL COMUNISME CONTADA PER A MALATS MENTALS / SEMPERE, SEMPRE

Entradas – invitaciones gratuitas desde quince días antes fecha actuación en [alicantesociocultura.eventbrite.es](http://alicantesociocultura.eventbrite.es)

### EL OSO

Venta de entradas anticipada en taquilla del Teatro Arniches o desde [taquilla.ivc.gva.es/janto/main.php](http://taquilla.ivc.gva.es/janto/main.php)

### MAIADOR

Entrada libre limitada al aforo del espacio.

Ilustración de **FIGUEERS** “Les arts escèniques sempre en penché arabesque”

Diseño y maquetación [pacografico.com](http://pacografico.com)

# Alacant @ Escena 2024



Arts Escèniques  
d'ací per a tu



**elocent  
a escena**

**2024**

MÁS INFO

